Nr 6/week 7
48e jaargang
9-2-93

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

MANNEN? 'T Z'IJN ALLEMAAL DEZELFDE!

Sidney-Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

DOSSIER EUROPA: 6de ETAPPE

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

PAK JE AGENDA!

Het maakt niet uit waar je je voor interesseert: de komende maanden vinden er allerlei belangrijke gebeurtenissen plaats, die de moeite waard zijn om in gedachte te houden







In maart:

– Alle stripliefhebbers zullen even stilstaan bij Kuifje en de ongeveer 325 personages waarmee hij in zijn 23 albums durende loopbaan als verslaggever te maken kreeg. Op 3 maart is het namelijk tien jaar geleden dat **Hergé** overleed...
Voor liefhebbers van **kunstschaatsen** is er van de 9de tot de 14de het wereldkampioenschap in Praag. Alle **wielrenfanaten** weten dat er deze maand twee grote klassiekers worden verreden, namelijk Parijs-Nice (van de 7de tot de 14de) en Milaan-San Remo (de 20ste).

– Op de 18de vindt het allereerste live-optreden van **Vanessa Paradis** plaats in het Forum te Luik!

– Na Athene, Florence, Amsterdam, Berlijn, Parijs, Glasgow, Dublin en Madrid is **Antwerpen** een jaar lang de Culturele hoofdstad van Europa. De officiële opening van de festiviteiten gebeurt op de 26ste.

– Een mijlpaal voor **Al & Brock!** Op de 2de begint in «Kuifje» de voorpublicatie van «Undercover», de 20ste aflevering van hun tumultueuze avonturen, die worden geschreven door A.-P. Duchâteau en getekend door Ch. Denayer. Op de 16de neemt **Bob Morane**, die dit jaar zijn veertigjarig jubileum viert, je mee naar «De Stad der Dromen»...

– Bij **Uitgeverij Lombard** verschijnen het eerste album van Tandori («Het Ontwaken van de Blauwe Olifant»), het vervolg van de avonturen van Professor Stratus («De Varende Vesting») en «Bran», een «legende geboren uit de wervelende noordenwind», geschreven door J.-L. Vernal, getekend door Ph. Delaby en niet voorgepubliceerd in «Kuifje».

In april:

– Op de 8ste herdenken we de 20ste verjaardag van de dood van **Pablo Picasso**. Een mooie gelegenheid om zijn museum in Parijs te bezoeken en daar de schilderijen en tekeningen van dit genie van de 20ste eeuw te bekijken.

– Voorzichtigheidshalve kiest **Vanessa Paradis** de kleine zaal (3.000 plaatsen) en niet het grote amfitheater (8.000 plaatsen) van Vorst-Nationaal om zich op de 30ste in Brussel te presenteren.

– **Wielerliefhebbers** klaar voor de start! Deze maand staat in het teken van de wielersport met de Ronde van Vlaanderen (de 4de), Parijs-Roubaix (de 11de), de Waalse Pijl (de 14de) en Luik-Bastenaken-Luik (de 18de).

– Bij **Uitgeverij Lombard** verschijnen «Opdracht Adelaarsnest», het derde album van Gil Sinclair, en «De gevangenen van Baälbek», het derde album van Silvester van Rochefort.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck – Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V. Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel

Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

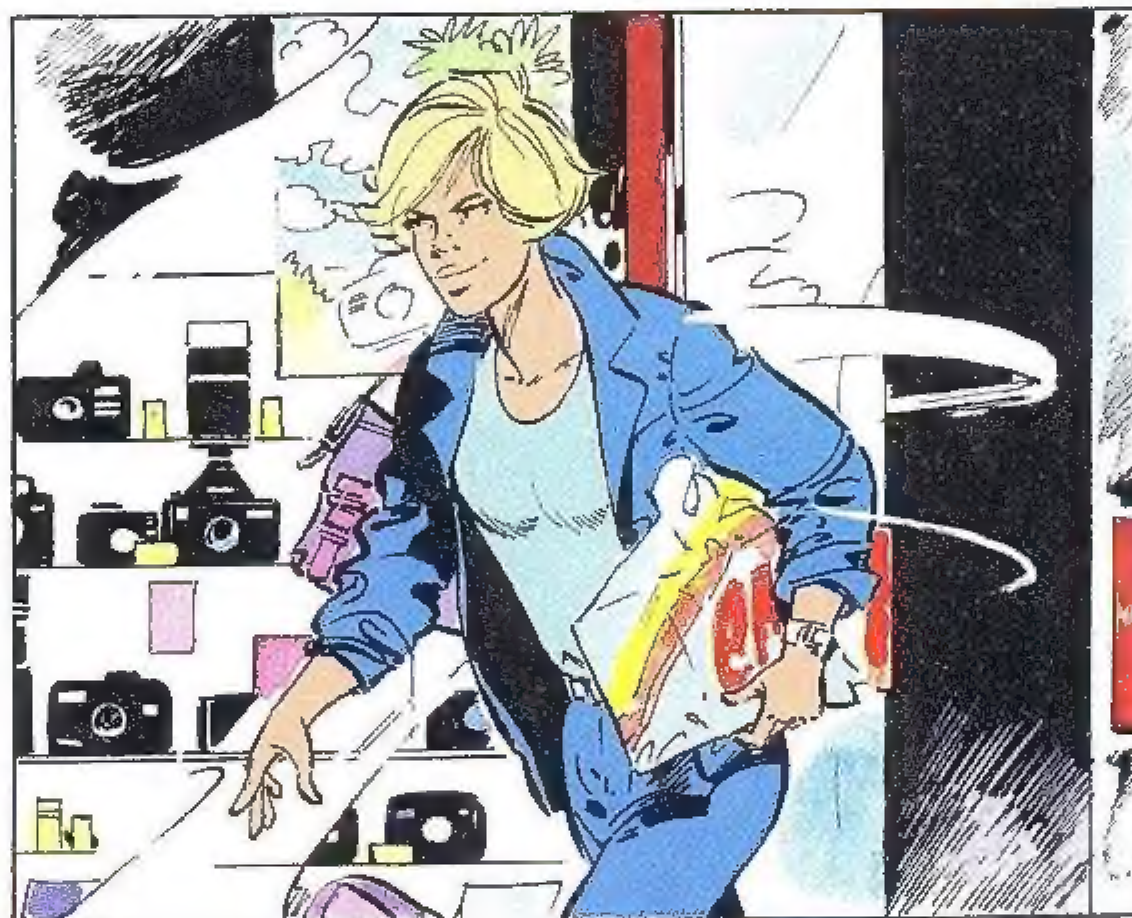
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

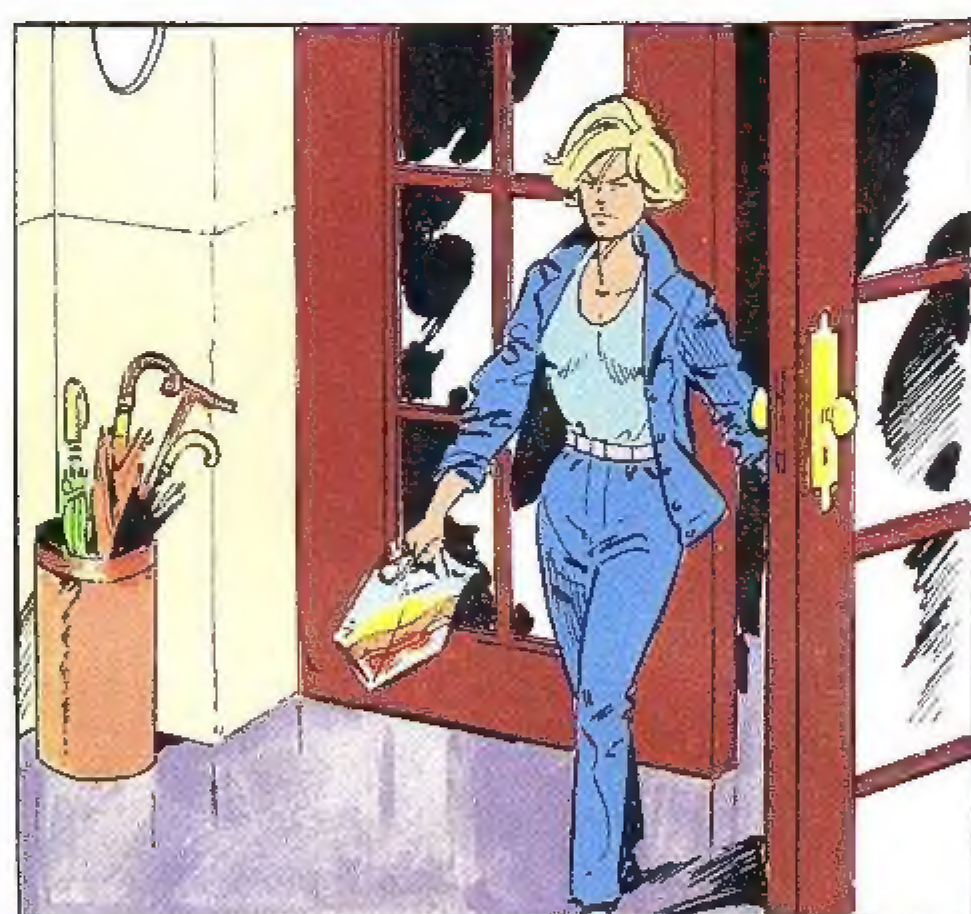
Sidney
Bom

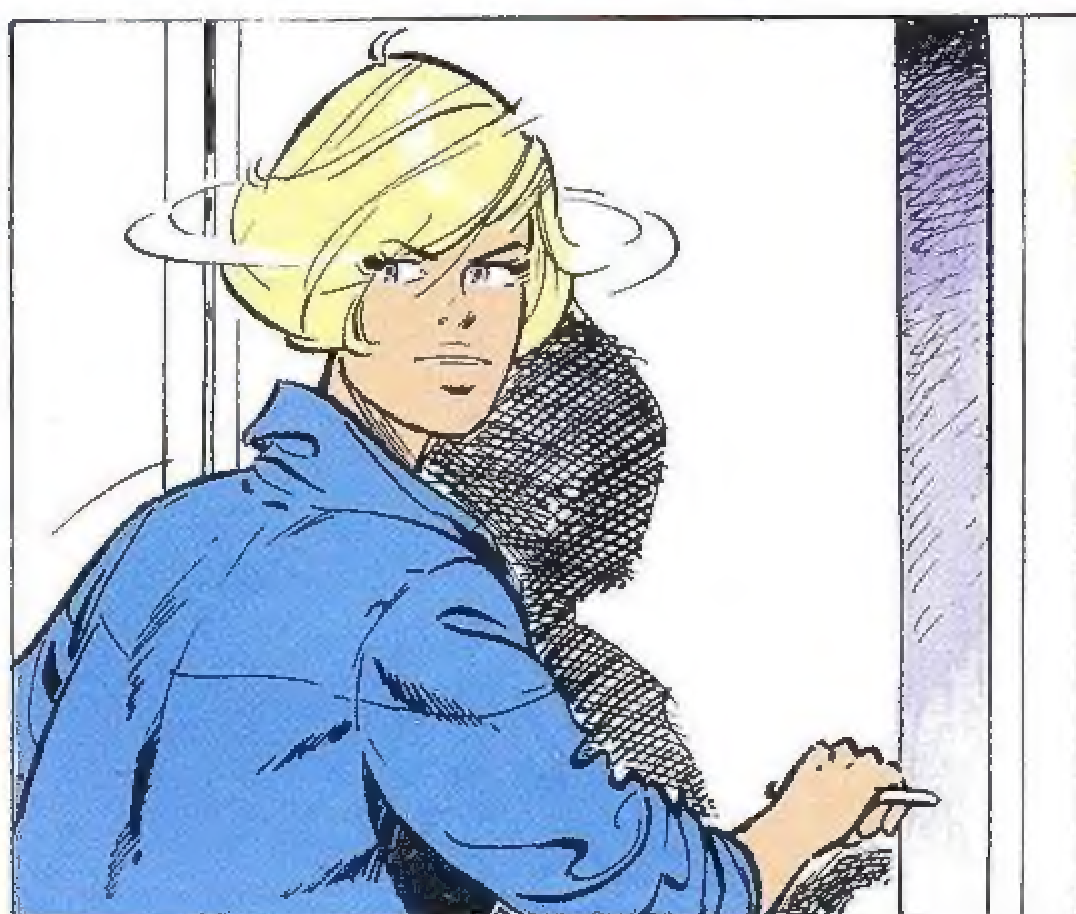
JULIE, KLAARTJE, CECILE





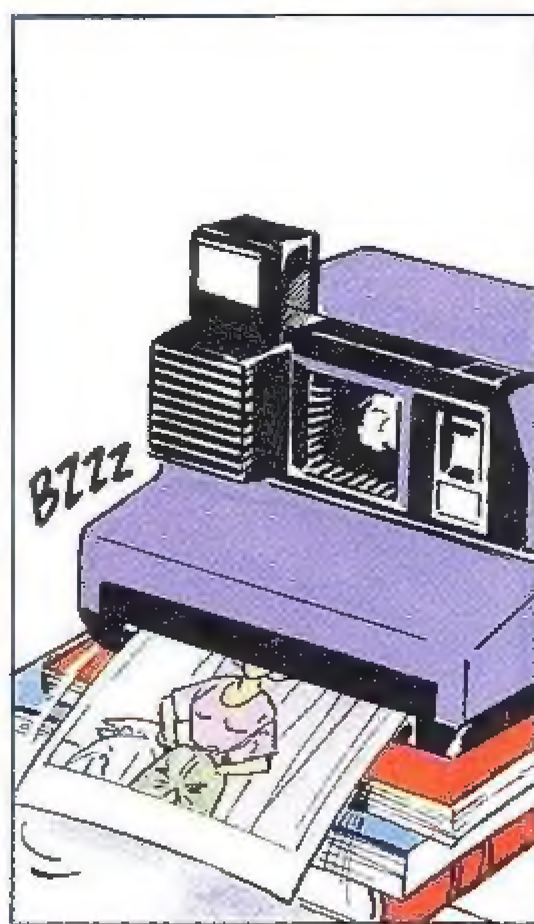










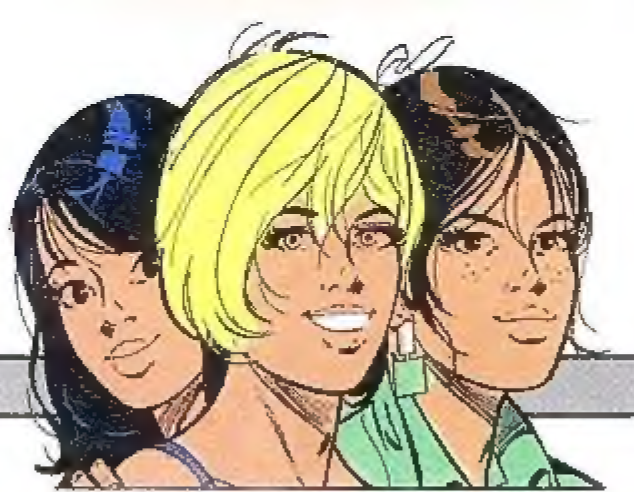








JULIE, KLAARTJE, CECILE





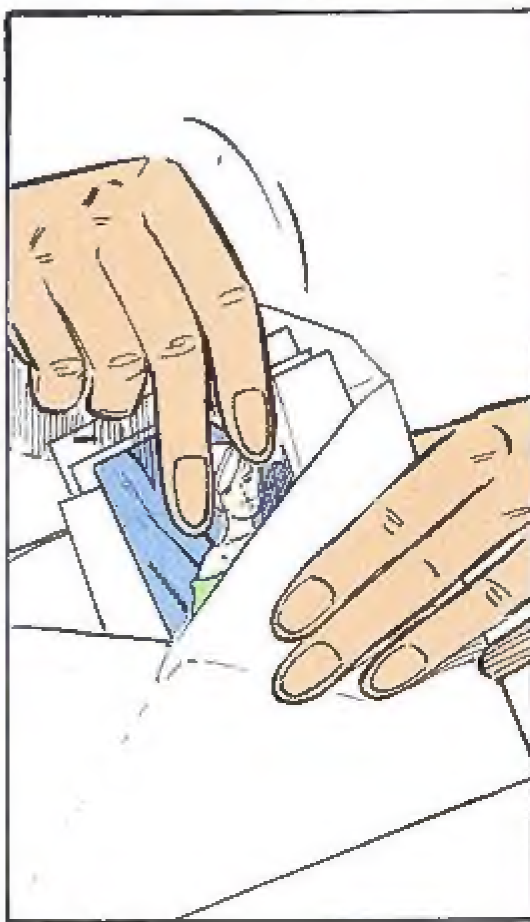




















TIEN DAGEN ANIMATIEFILMS!

Anderhalve week lang is Brussel de hoofdstad van de animatiefilm. Een hommage aan Peyo vormt onderdeel van het programma.

Van 18 tot 27 februari wordt in **Brussel** voor de twaalfde maal het **Internationale Festival van de Teken- en Animatiefilm** gehouden, waarop liefhebbers een keur aan voorpremières te zien krijgen. Dit jaar vindt het plaats in het **Auditorium 44** aan de Botaniquelaan. Het is elke middag genieten! Naast lange, niet eerder uitgebrachte films zoals «The Princess and the Goblin», een schitterende Hongaars-Britse coproductie, krijgen de jonge kijkers verschillende van hun favoriete personages voorgeschoteld. Er wordt een speciaal programma aan **Peyo** gewijd, waarin de films van de **Smurfen** worden vertoond! Er zijn bovendien tekenfilms te zien die werden gemaakt door kinderen uit de twaalf landen van de EEG. De avonden zijn gereserveerd voor computeranimatie en een programma met fantastische tekenfilms. Het publiek bepaalt welke van de films die vertoond zullen worden, in aanmerking komen om bekroond te worden met de Cartoon d'Or '93... Tot de gasten behoort onder anderen Jimmy Murakami, de animator van de befaamde Teenage Mutant Heroe Turtles. Ten slotte is er nog een tentoonstelling met originele tekeningen van Tex Avery te zien... Kortom, filmliefhebbers (die ook terecht kunnen in de bioscoop Le Parc in Luik) kunnen hun hart ophalen. Inlichtingen: Folioscope (09-32)2-534.80.55.



«Pico en Columbus», een van de voorpremières van het Festival

ALS AANVULLING OP ONS «VERHAAL VAN EUROPA»

De Europese Studentenbeurs ontstaan in 1988, is een bijeenkomst die uniek is in de Europese onderwijswereld. De editie van 1993 wordt **van woensdag 10 tot zaterdag 13 februari** gehouden in de **Paleizen 3 en 8 van het Expositiepark (Heizel) in Brussel.** Er worden meer dan 100.000 bezoekers uit heel Europa verwacht. 800 universiteiten uit de hele wereld (Europa, USA, Canada, Australië, Japan) zijn er vertegenwoordigd. Het doel van deze zesde beurs is middelbare scholieren te helpen bij de keuze van hun universitaire studie, ze te informeren over de mogelijkheid om zich in het buitenland te specialiseren, de jongeren tussen 16 en 25 jaar in staat te stellen «jonge Europese burgers» te worden door hun mobiliteit op internationale schaal te bevorderen en nadruk te leggen op het belang van talenstudie. Er worden themadagen gehouden, zoals «talen en studies in het buitenland» (11 februari) en vakmensen geven informatie over hun beroep. Zorg dat je er bij bent!

JAPANNERS ZIJN DOL OP BELGISCHE STRIPS!

Strips spelen een belangrijke rol in het culturele gewest Brussel. Nog meer dan de Grote Markt, het Atomium en Manneken Pis vormt de strip een van de belangrijkste toeristische attrakties voor Japanse toeristen die Europa bezoeken. Voor de Belgische reisbureaus die zich in Tokio hebben gevestigd, is de Negende Kunst een belangrijk verkoopargument geworden... Het heeft er zelfs toe geleid dat ze de Belgische VVV overgehaald hebben om **een Jaar van de Strip** in het leven te roepen! **In 1994** zullen alle papieren helden klaarstaan om de bezoekers uit Japan (en elders) in Brussel te ontvangen. Natasja begeeft zich aan boord van hun vliegtuig en andere beroemdheden zijn vertegenwoordigd in restaurants door middel van place-mats of speciale gerechten. Ragebol, Rik Ringers, Bollie & Billie, Victor Sackville, de Kat, Kwik & Flupke en Lucky Luke ontvangen ze op diverse plaatsen in de stad: in 1994 ziet Brussel eruit als een (strip)plaatje...




LAAT ME DOOR, RANKA!


TCHACK




HANDJES THUIS, KLEINTJE, ANDERS KRIJG JE ER SPIJT VAN!


GAAT HET RIK?
IK HEB ME WEL EENS BETER GEVOELD... MAAR HET GAAT!...


ALS HOWARD SCHULDIG IS EN DE BENEN HEEFT GENOMEN, KOMT JE DAT DUUR TE STAAN!
IK MOEST HET DOEN! HET IS M'N WERK!


FRAAI, HOOR! VOORUIT, MAAK DAT JE NAAR DE ANDEREN GAAT!


HET IS TE LAAT OM TE WETEN TE KOMEN WAAR HOWARD GEBLEVEN IS!
HET KASTEEL IS OMSINGELD... HIJ KAN NIET WEGKOMEN!


ÉÉN VAN JE MANNEN MOET EEN OOGJE HOUDEN OP DE ANDERE VERDACHTEN EN EINDELIJK HUN VINGERAFDRUKKEN NEMEN!
OKÉ!...


DE COMMISSARIS ZIT IN DE GEHEIME SCHUILPLAATS AAN HET EIND VAN DE GANG!...
IK GA ERHEEN!
36


GEEN NIEUWS, PROFESSOR?
NEE! MAAR ALS ER HIER IETS IS VERBORGEN, SPOOR IK HET OP MET M'N DETECTOR!...

SAMENVATTING: Onze vrienden roepen de hulp in van professor Hermelin, die met zijn detectors het hele kasteel afspeurt... maar zijn onderzoek stoort de gasten en vooral Howie Howard, die, doodsbang voor het onderzoek naar vingerafdrukken, de benen neemt!









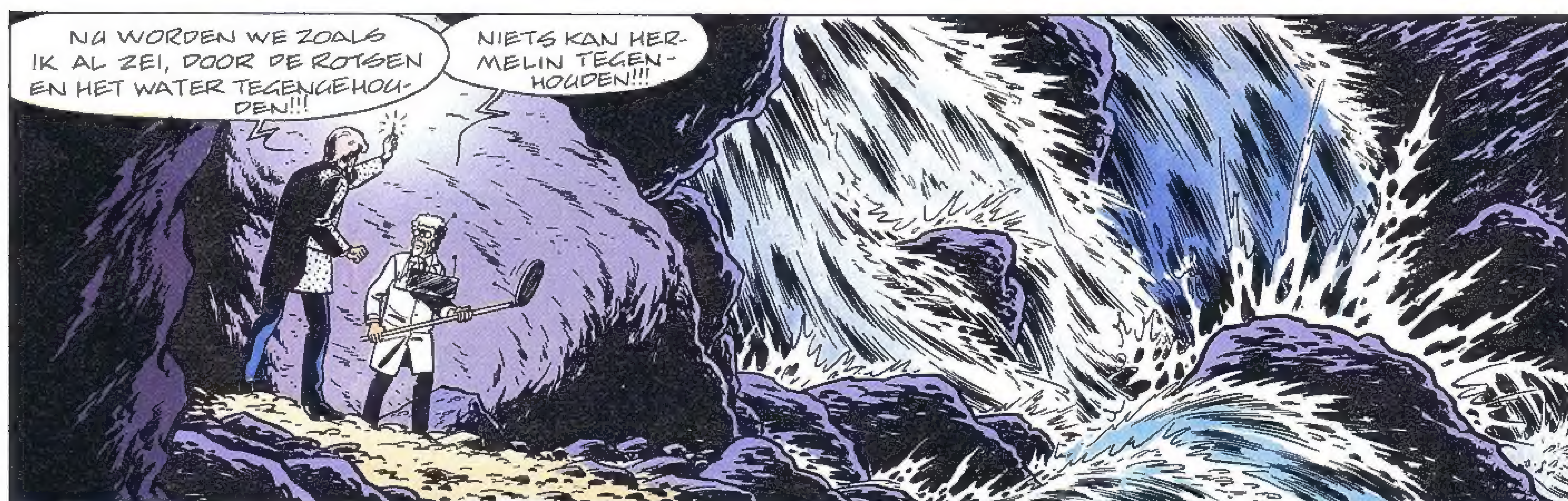













HA! DAAR IS IETS DAT TERUGKAATST ALS EEN ECHO! IK ZAL...


HEMEL!
KIJK EENS AAN!
CRRRRRR


KOM, PROFESSOR!!!
EH... NEE, IK NIET! 'T KAN GEVAARLIJK ZIJN... DE WETENSCHAP HEEFT ME NOG NODIG!


IK GA BAARDEMAKERS WAARSCHUWEN! IK HOOP VAN HARTE DAT JE NADINE TERUGVINDT!




DAT GLAS... DAT HEEFT M'N OGEN GEOPEND!... IN DEZE ZAAK IS ALLES NEP!


HÈ?!
EEN TRAP...




HET WORDT STEEDS VREEMDER!... IK VRAAG ME AF...


EEN GAT...? LIJKT GEMAAKT TE ZIJN OM HET HOOFD DOOR TE STEKEN... EEN VAL?...
38

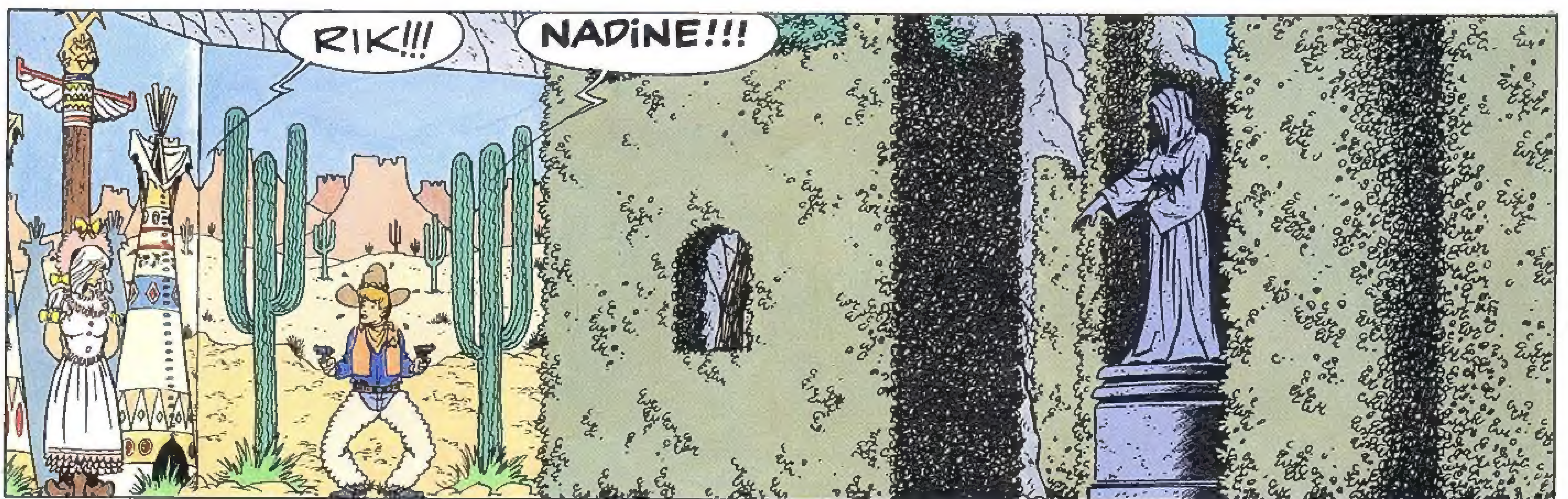

VOORUIT! IK NEEM HET RISICO!!!




OH!


DR...DROOM IK?!!

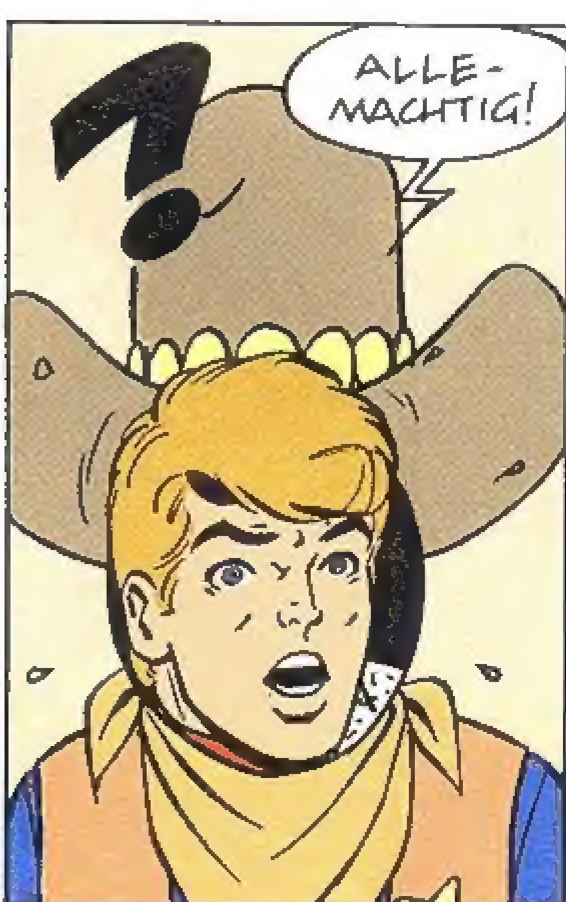

WE ZIJN HIER ECHT BIJ EEN STELLETJE GEKKEN!!!


RIK!!!
NADINE!!!

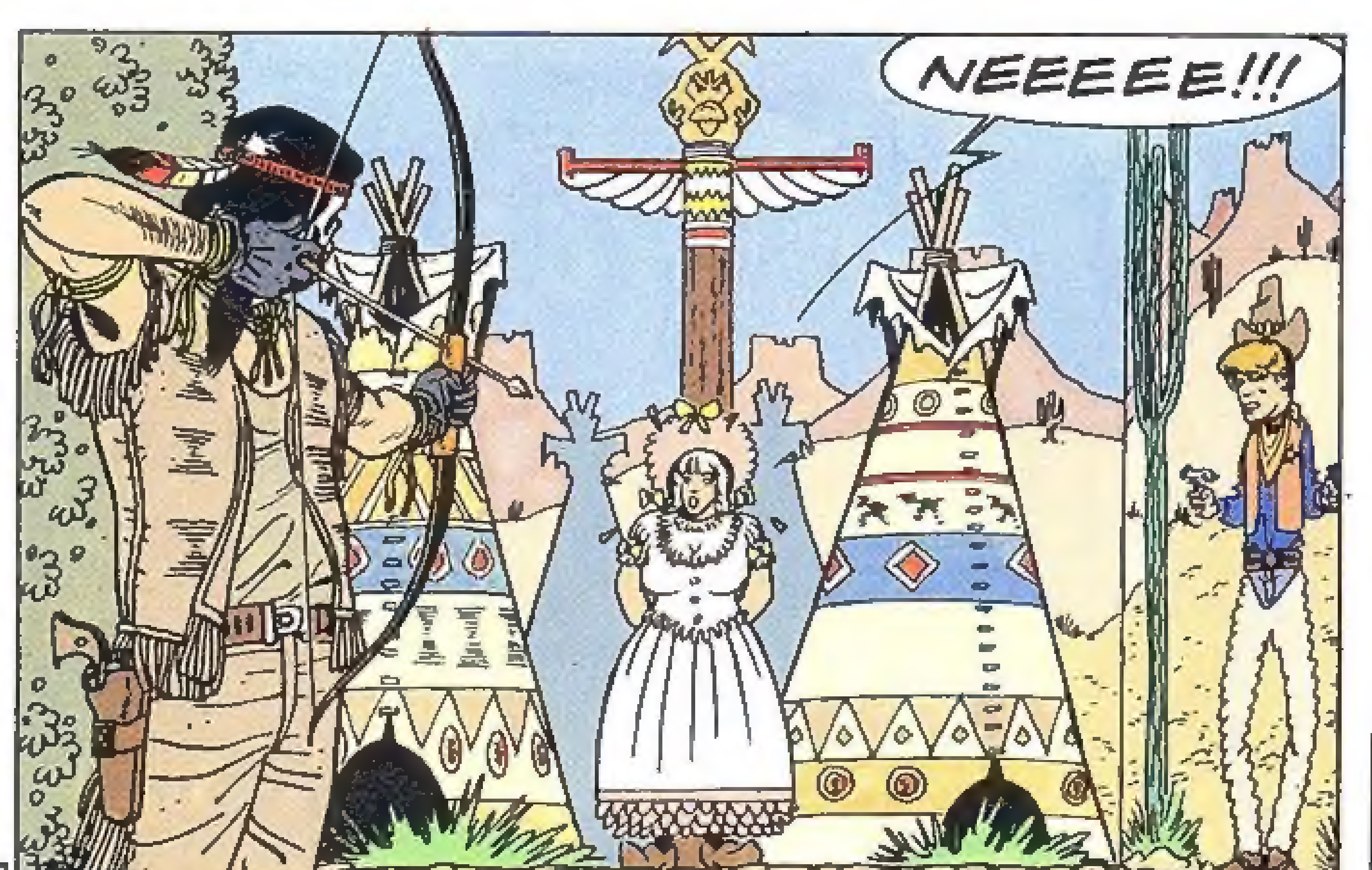

BEN JE DAAR EINDELIJK! BEN JE OOK GEVANGENGENOMEN?
NEE, IK ZOCHT JE! IK DACHT DAT JE DOOD WAS!!


WIE HEEFT JE HIER GEBRACHT?
EEN... EEN INDIAAN!


WAT?! EEN...
HAW!


ALLE-MACHTIG!

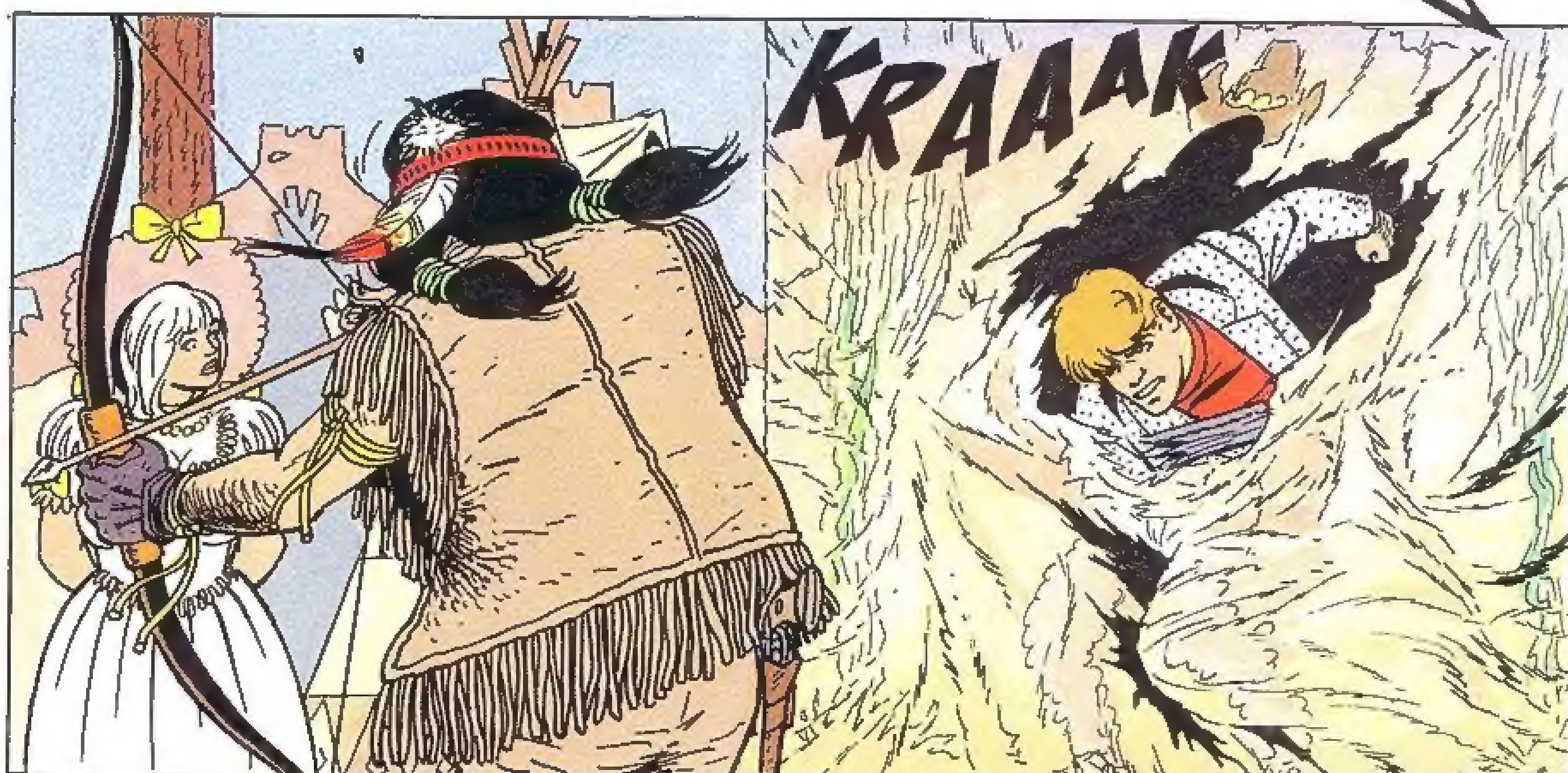


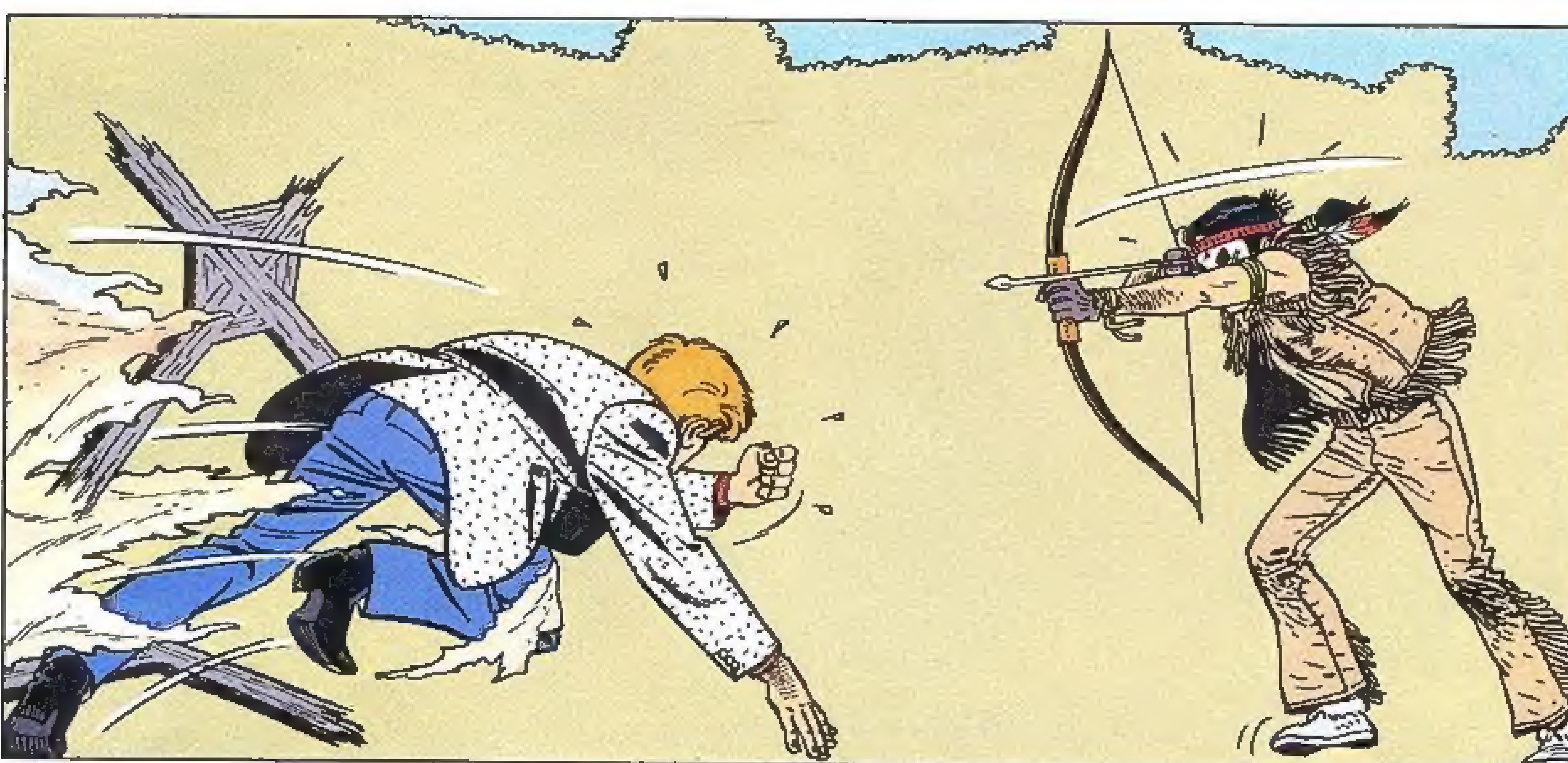

NEEEEEE!!!

RIK RINGERS

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET BEEST VAN DE APOCALYPS BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

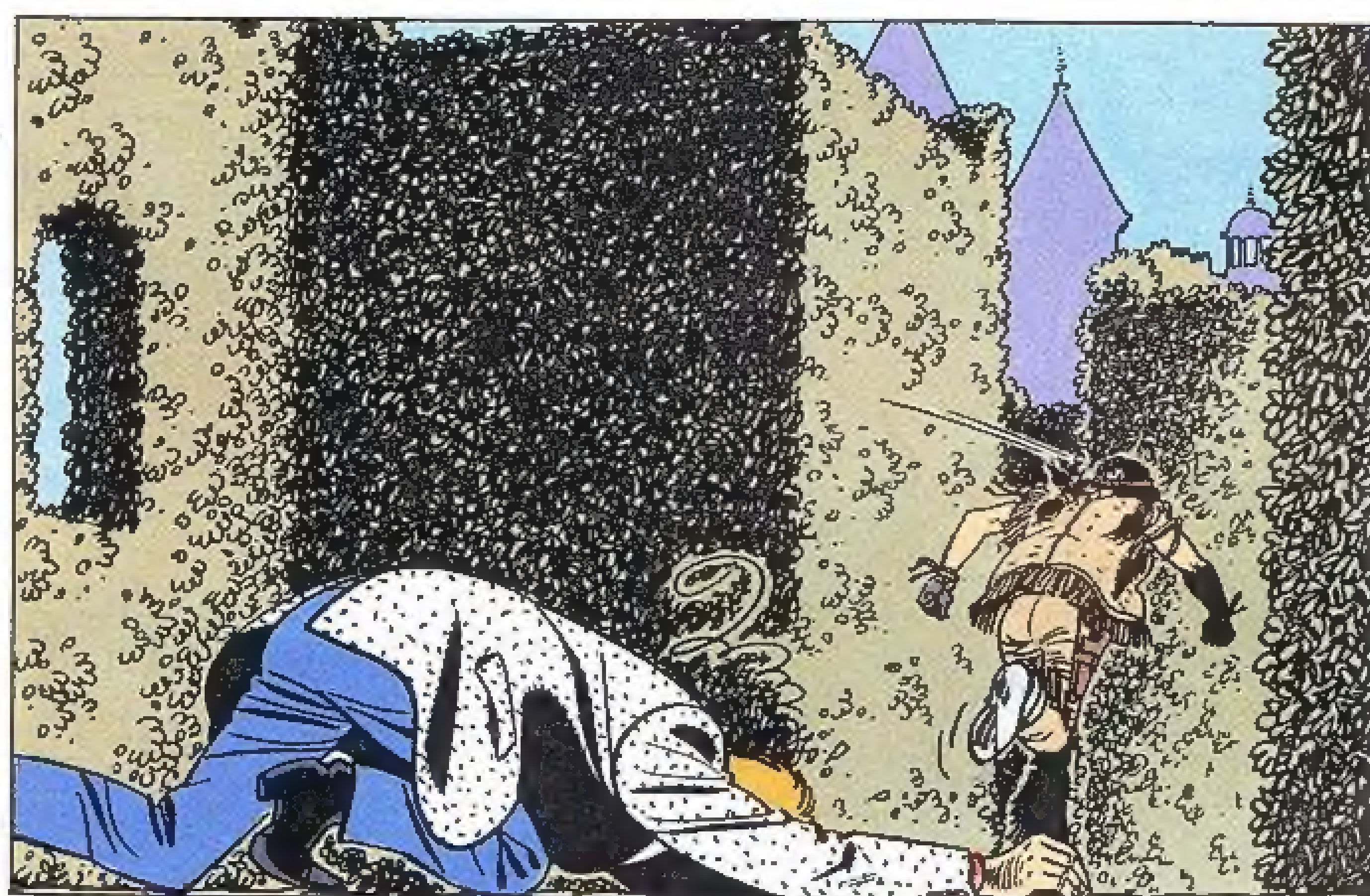


















wordt vervolgd

P. Cadot
J.-F. Debaty

ARPO

























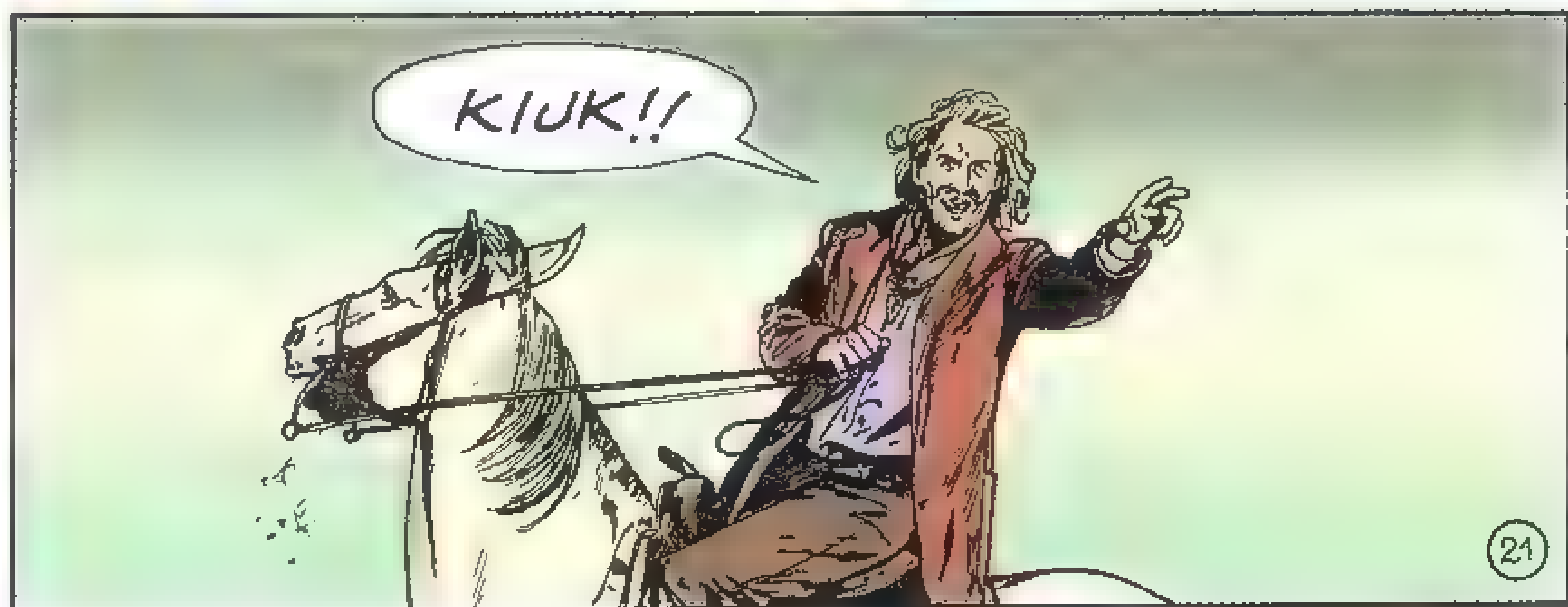

WAT BEZIELDE JE GISTERAVOND ?
WEET JIJ EEN BETER MIDDEL OM EEN ZENUWAANVAL TE KALMEREN?




JE BENT VERANDERD, JACK.. NA DE VONDST VAN DAT REIS-VERSLAG REAGEER JE HEEL ANDERS..


VROEGER VORMDEN WE EEN EEN-HEID! IK DACHT DAT WE NOOIT GEHEIMEN VOOR EL-KAAR ZOUDEN HEBBEN... EN NU...
HET GE-WICHT DAT JE OP JE SCHOUDERS DRAAGT MOET ZWAAR WEGEN!


BEGIN JIJ OOK ROMANNETJES TE VERZINNEN?
DAT ZIJN GEEN ROMANNETJES, DAT WEET JE. MAAR JIJ HEBT ZO'N HARDE KOP DAT...
MARC RENIER
92

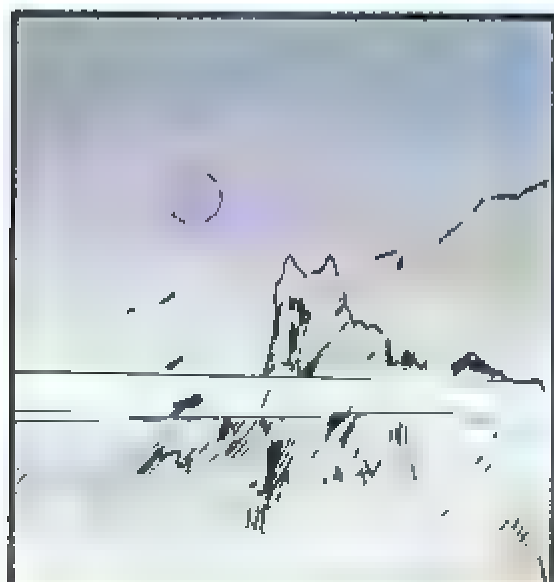

KIJK!!
21

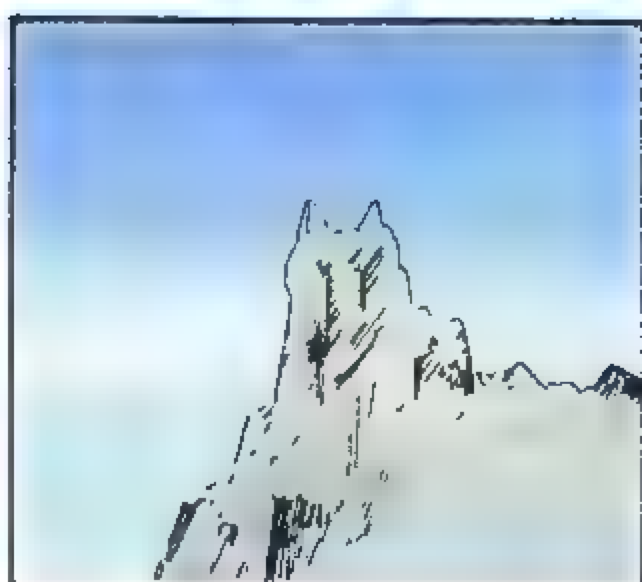
SAMENVATTING: Van de Blackfeets zijn ze af, maar er is één dode gevallen... De spanning stijgt en voor Lucile is er een verband tussen hun toestand en die van de expeditie van Butler.

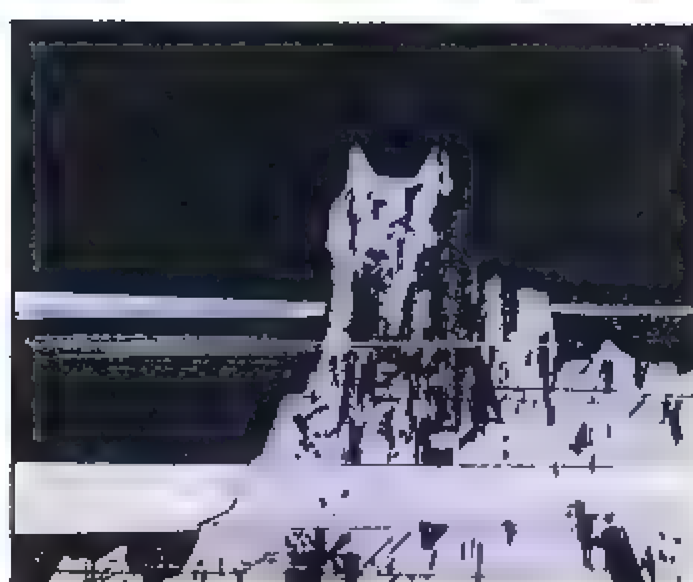


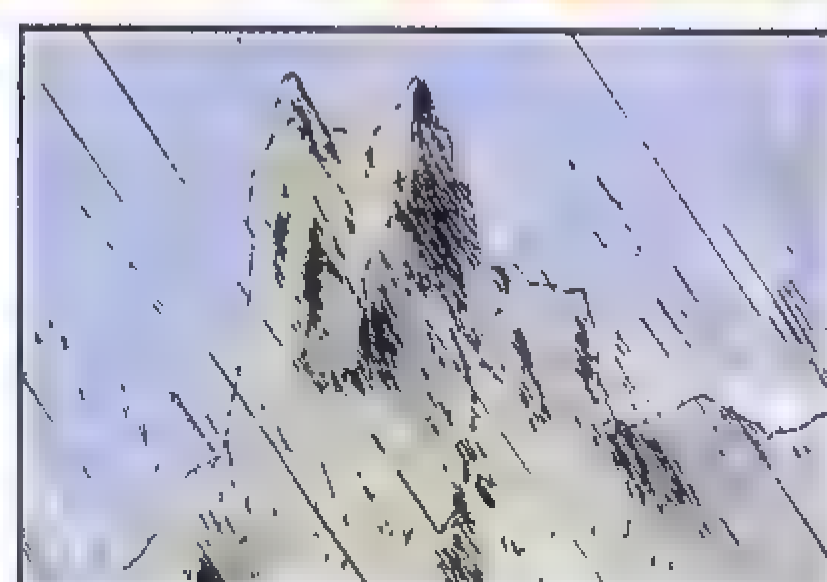
















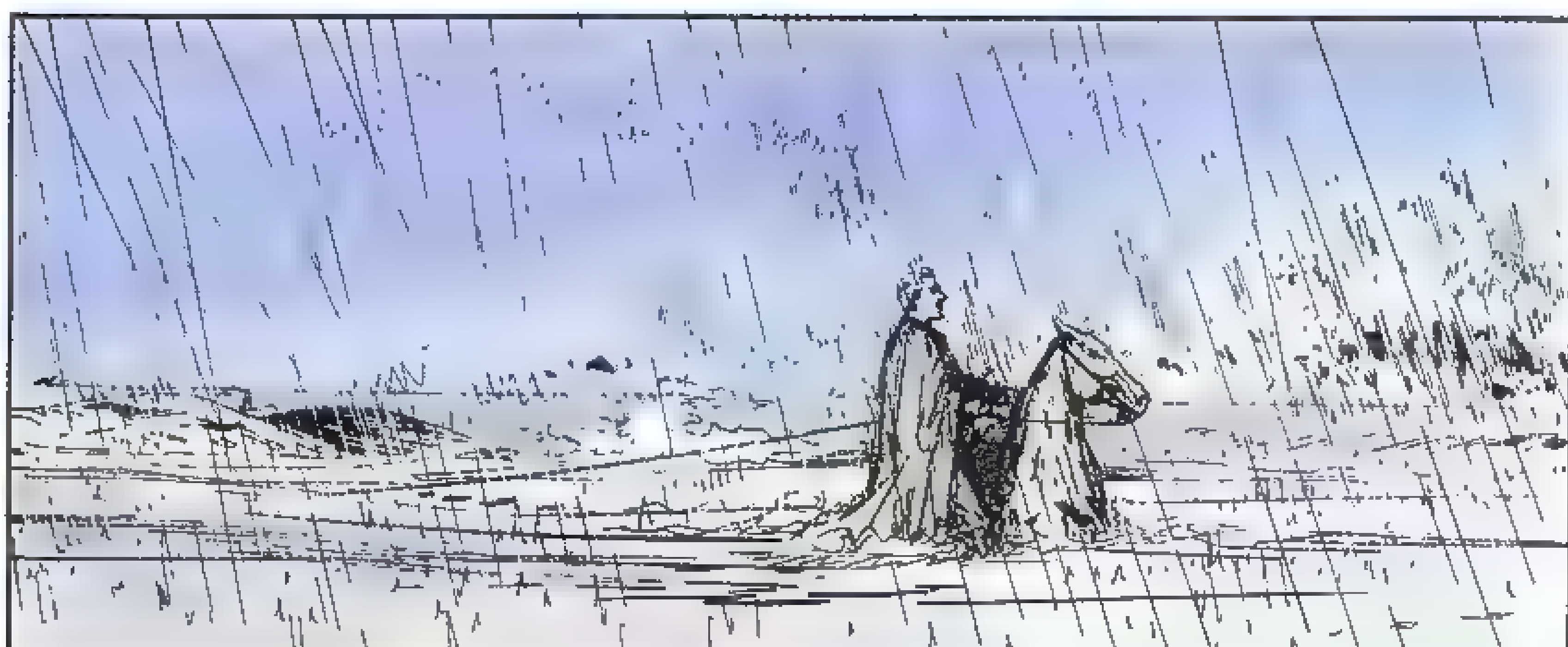




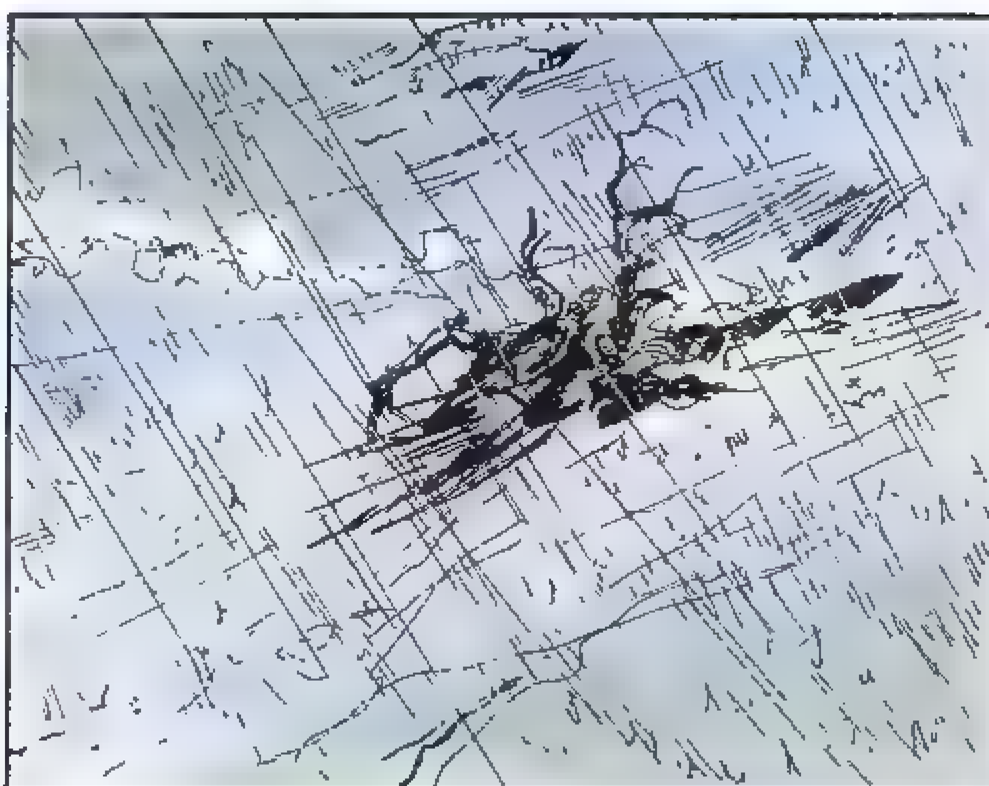

RUSTIG, LUCILE! DE KAPITEIN HEEFT ERGER MEEGEMAAKT! NIET-WAAR, STOCKWELL?








KIJK! HIJ IS ER BIJNA...



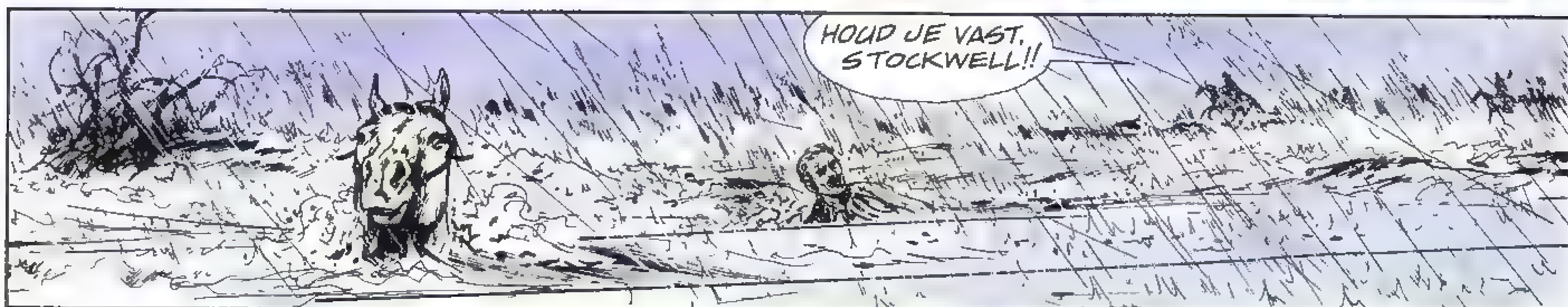


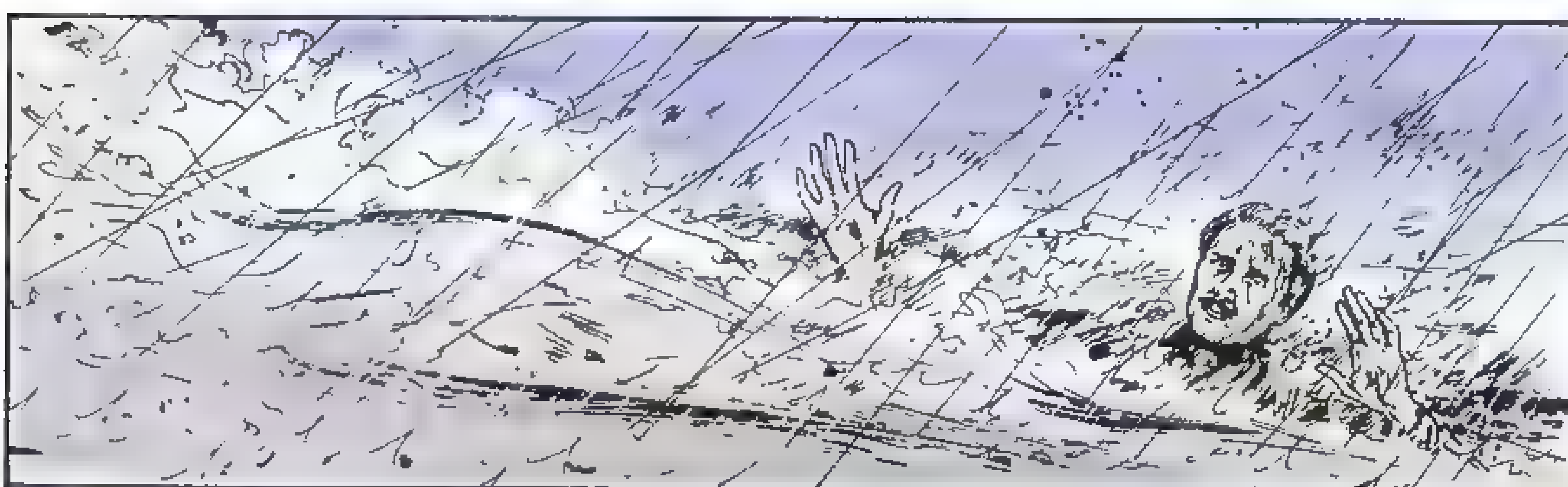

KIJK UIT !!!

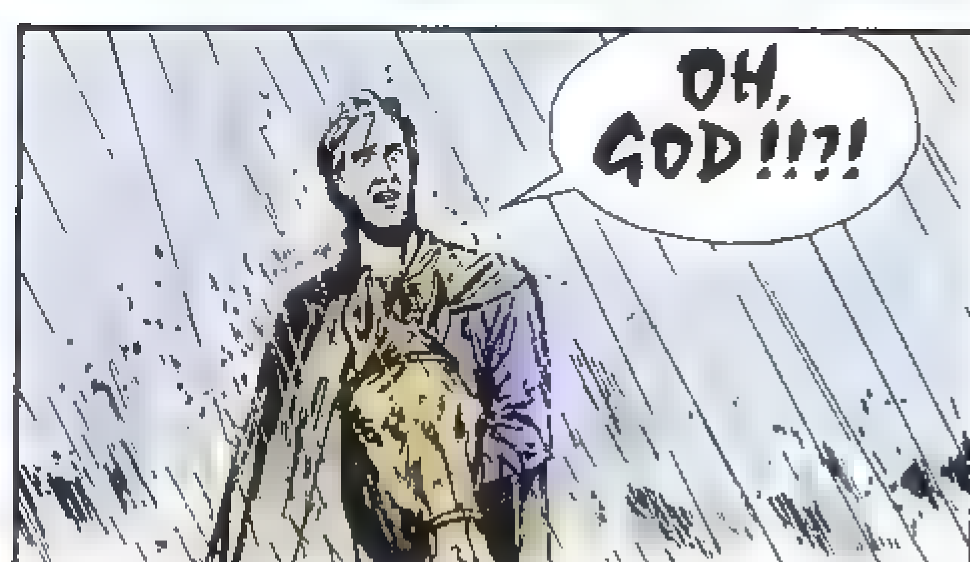

CRÂÂÂÂC
HIIIIIII...
MARC RENIER 92
23

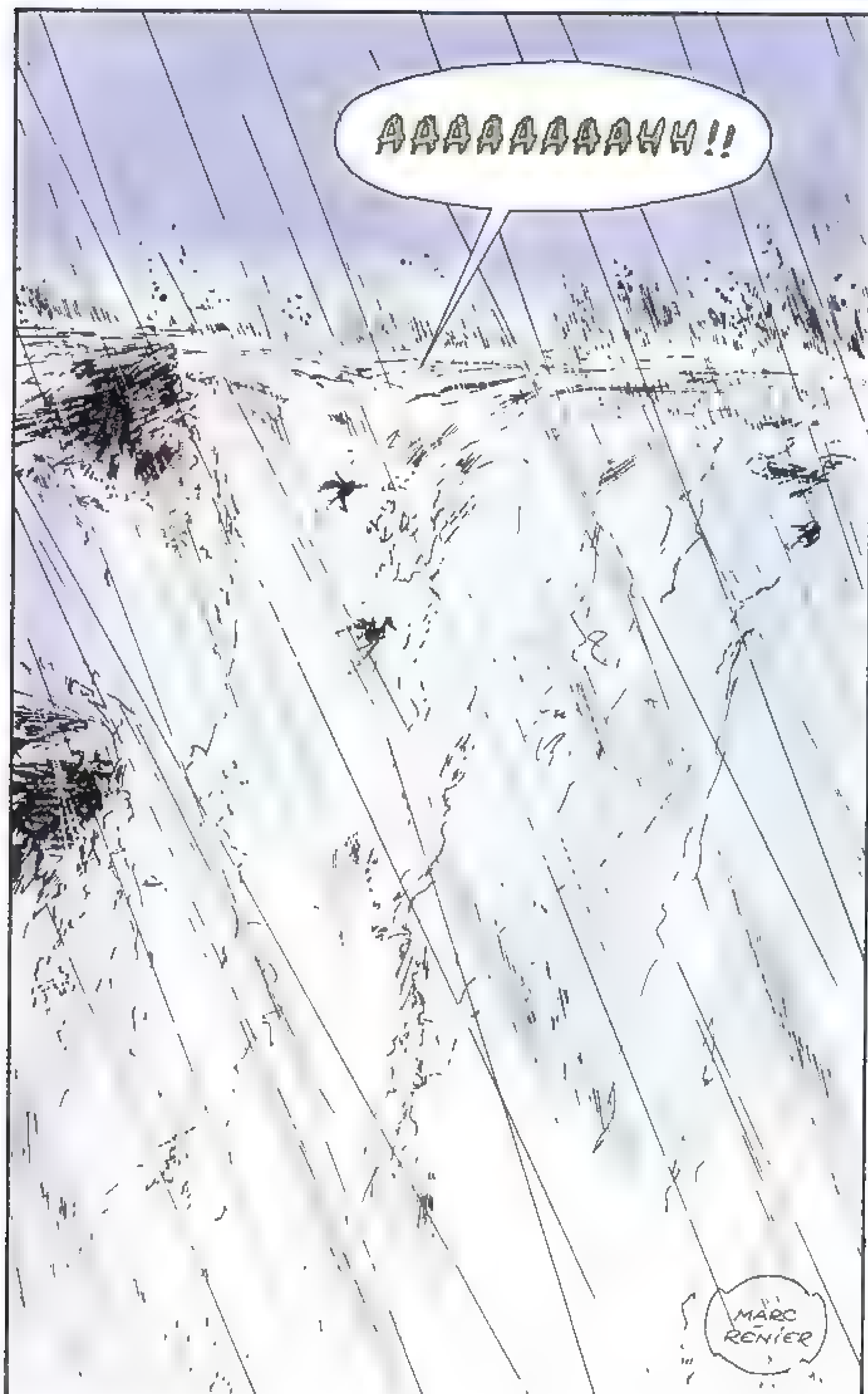



SNEL, HET TOUW!!

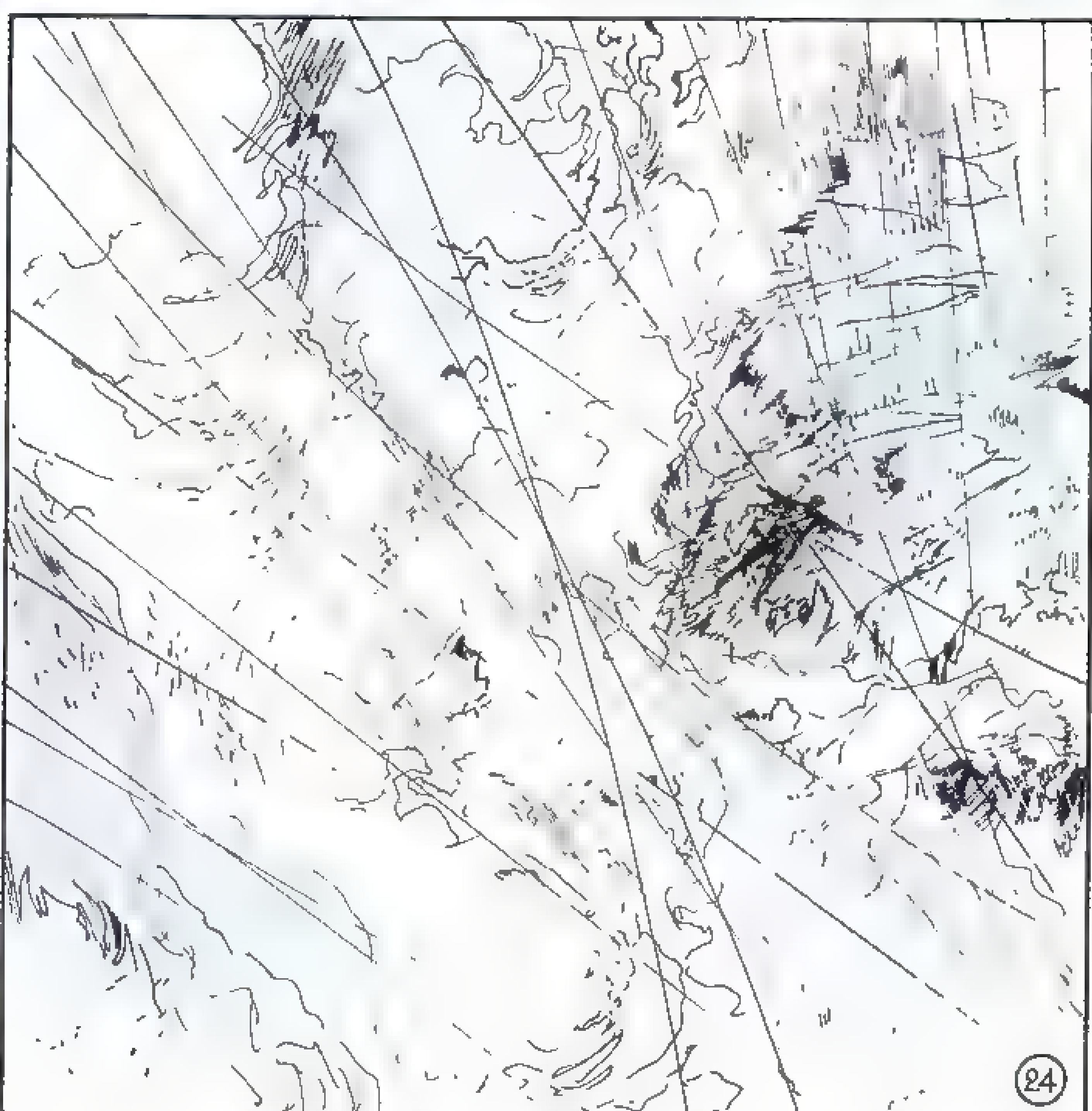

HOUD JE VAST, STOCKWELL!!




OH, GOD!!?!


AAAAAAAAHH!!
MARC RENIER


STOCKWELL!!...


24

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM SCHIMMEN VAN HET LEWIS GEBERGTE BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!



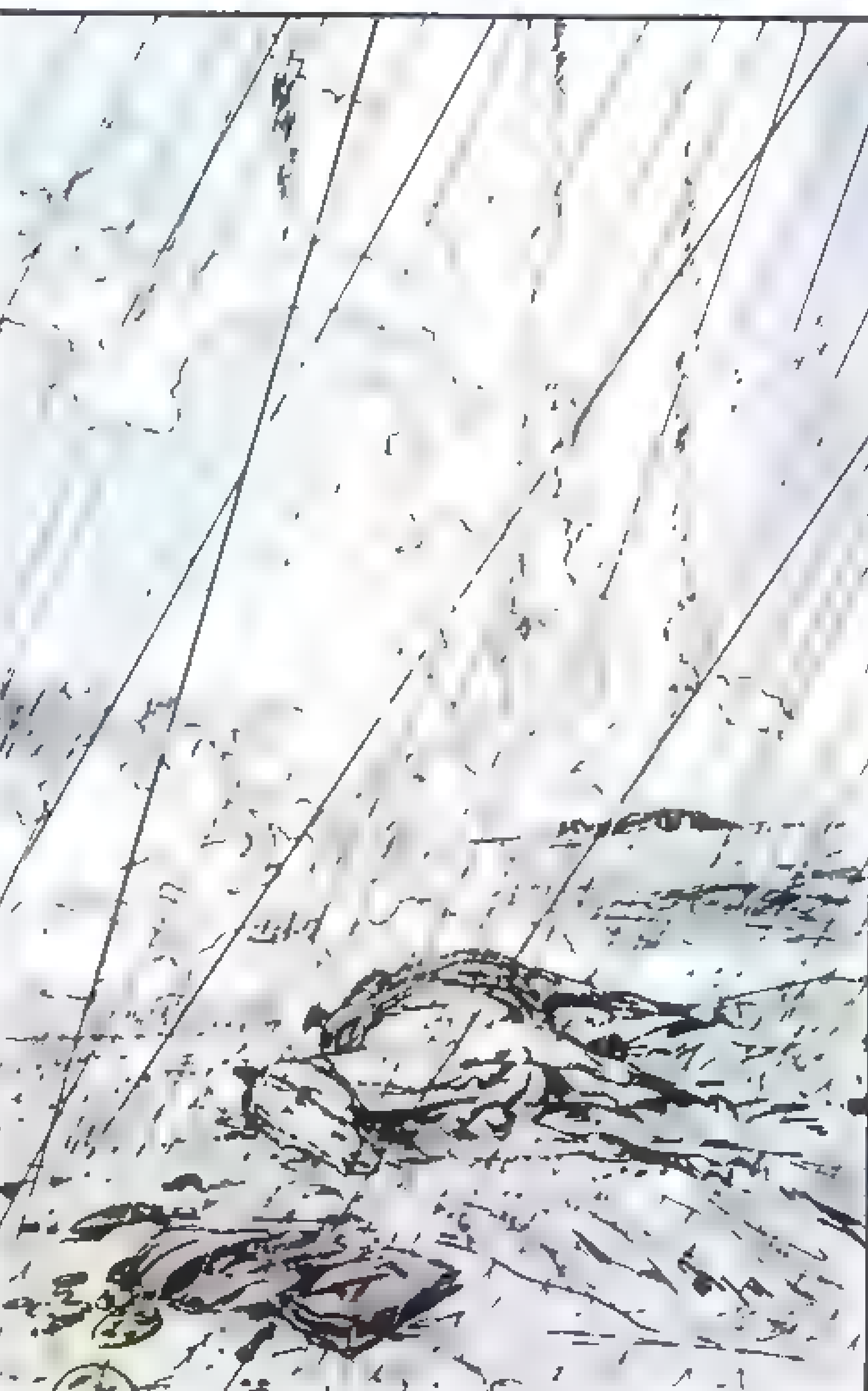


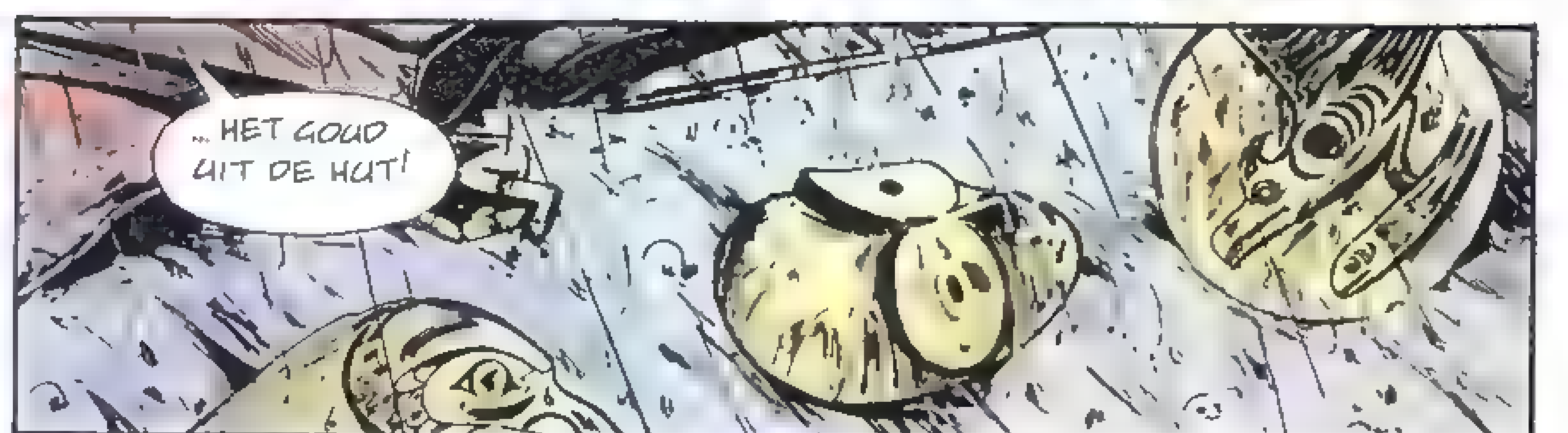
















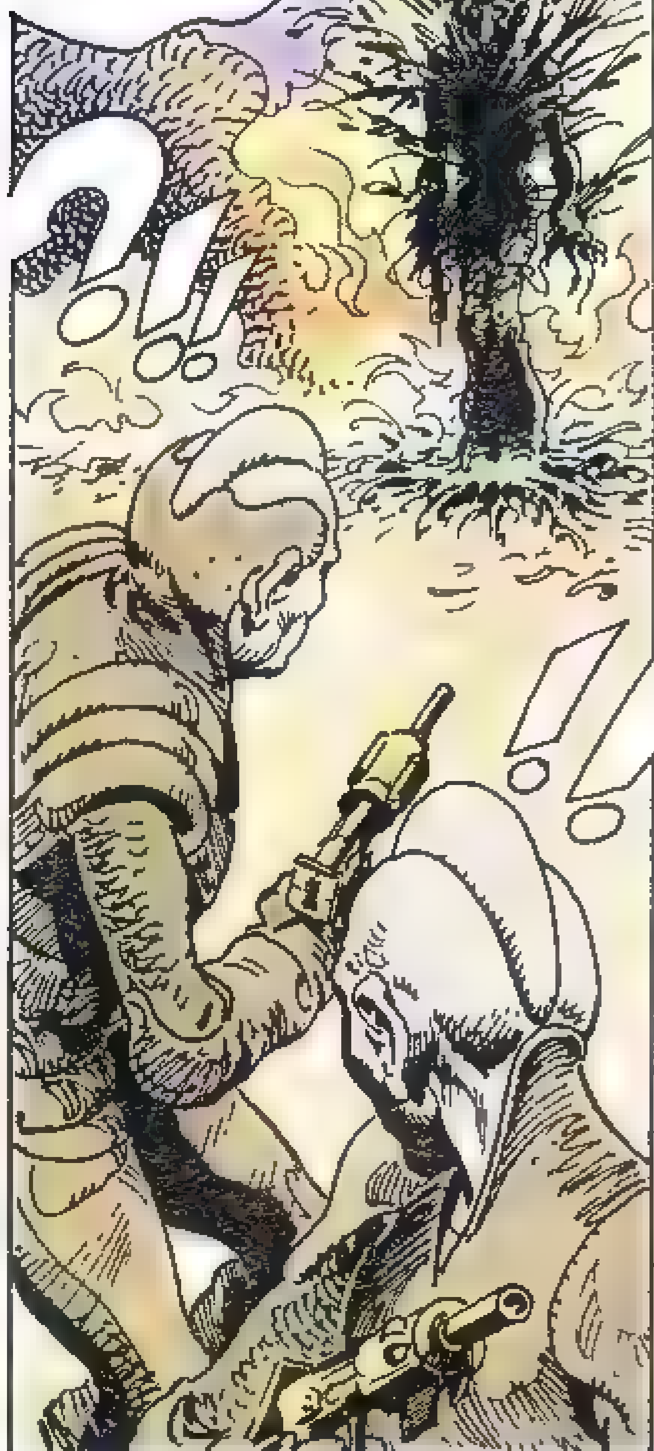


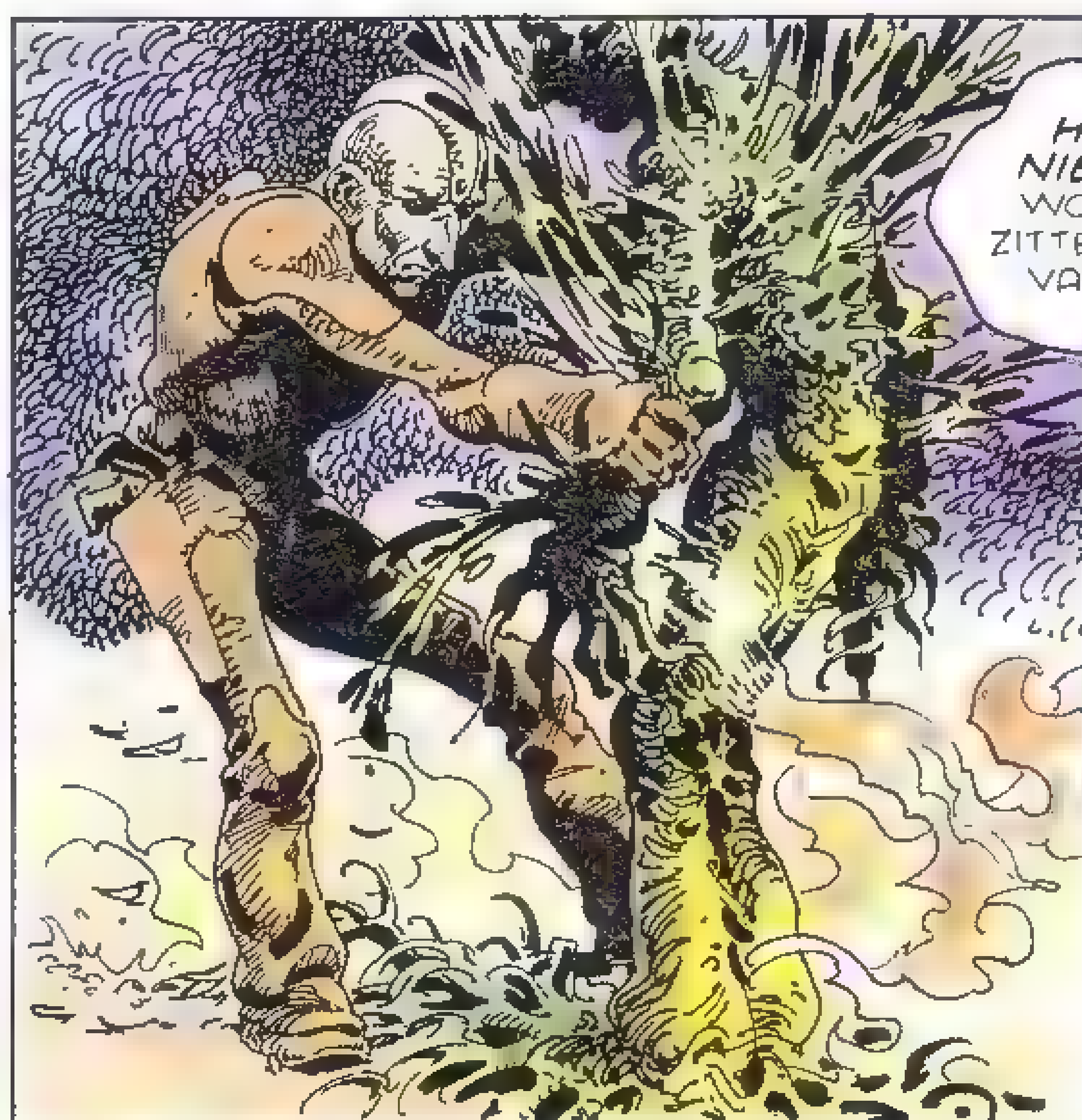
wordt vervolgd

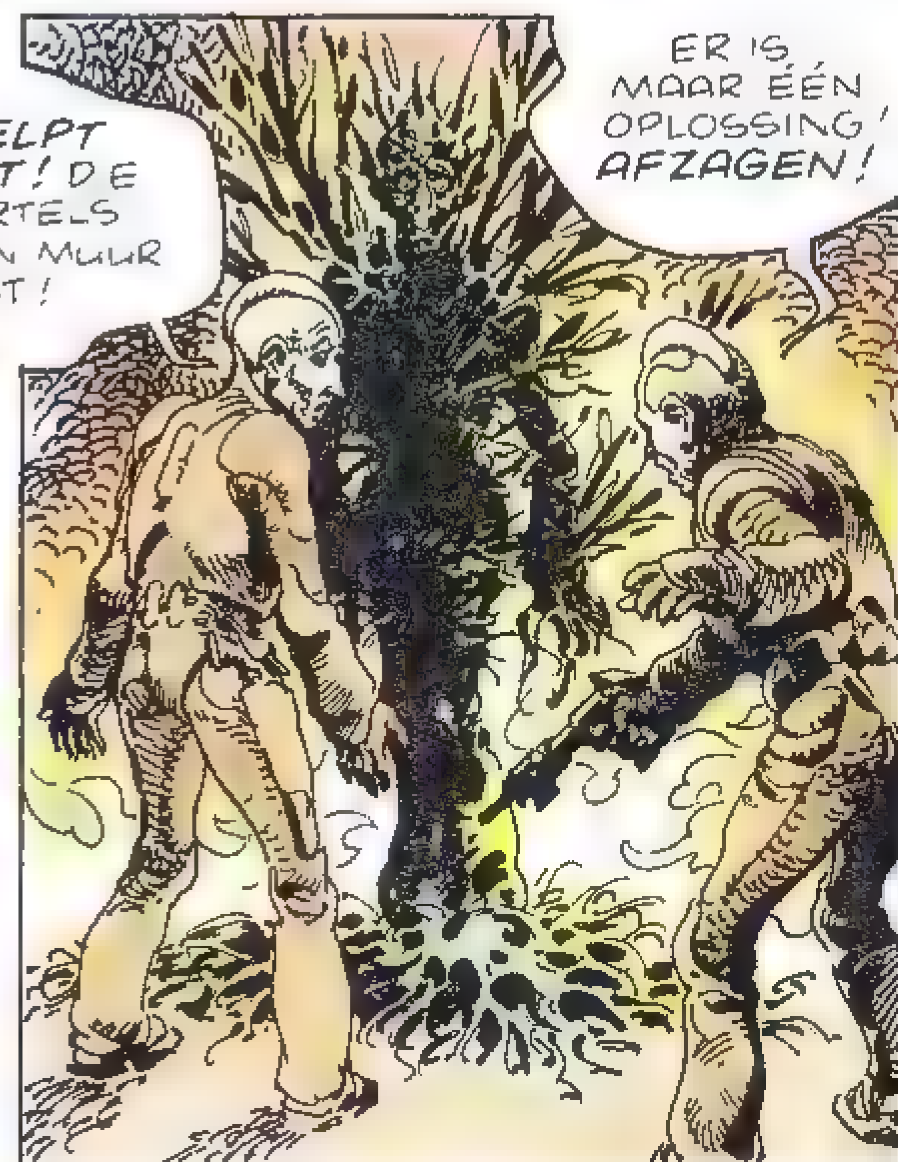
SAMENVATTING: Deze planeet leeft! De natuur bruist... en bedreigt de mensen, tenminste de mannen van koningin Ardelia... en hun sterven is gruwelijk...

Kas
A.-P. Duchâteau

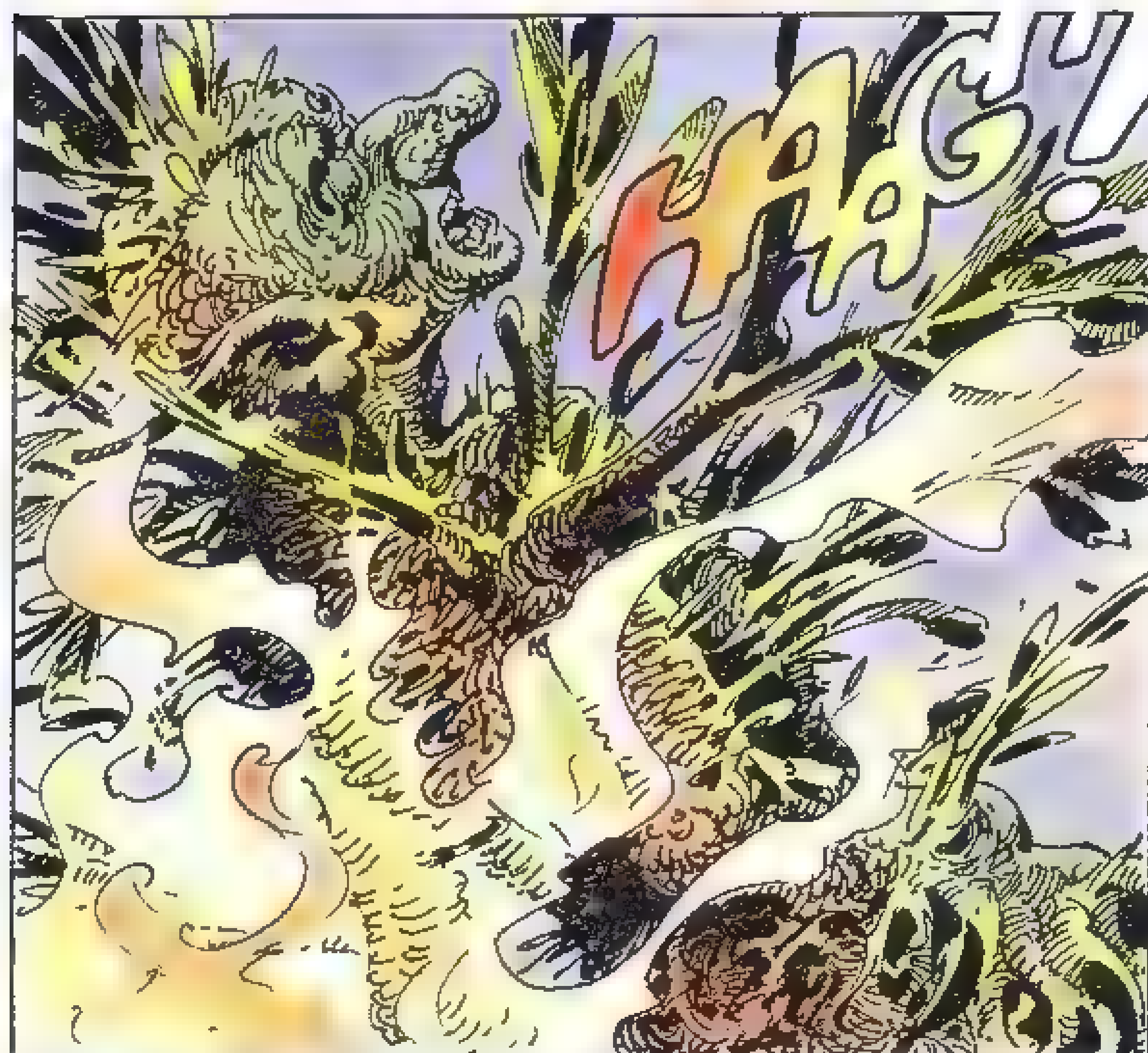
HANS





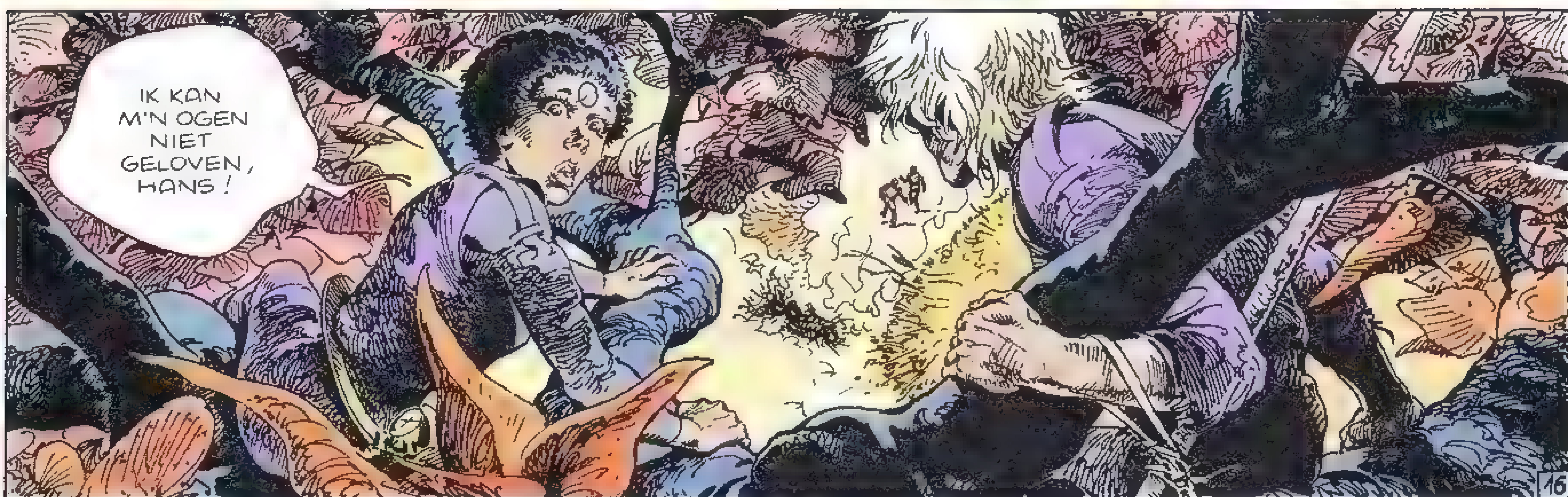













WEGWEZEN, HANS... ANDERS STERVEN WIJ OOK!
ALSJEBLIEFT.


NEE, IK WIL VLUCHTEN!
NOG EVEN ORCHIDEE.


HELP ME OMLAAG, OF ANDERS ..
OKAY, RUSTIG!






PAS OP, WIE WEET ZWERVEN ZE NOG ROND
WE MOETEN HUN ASTRONEF TE PAKKEN KRIJGEN, HANS ...ANDERS ZIJN WE VERLOREN!


LATEN WE HET SPOOR VAN DE ARDELIANEN VOLGEN! IK WORD LIEVER DOOR HEN AANGEVALLEN!


17






ONZE OPDRACHT IS NOG NIET MISLUKT, GARTH!
STEL DAT WE ZE LEVEND GEVANGENNEMEN!


OKAY, WE SLUIPEN UIT DIT KREUPELHOUT!
DOEN WE!
TRRZZZ..
TTRRZZZZ..

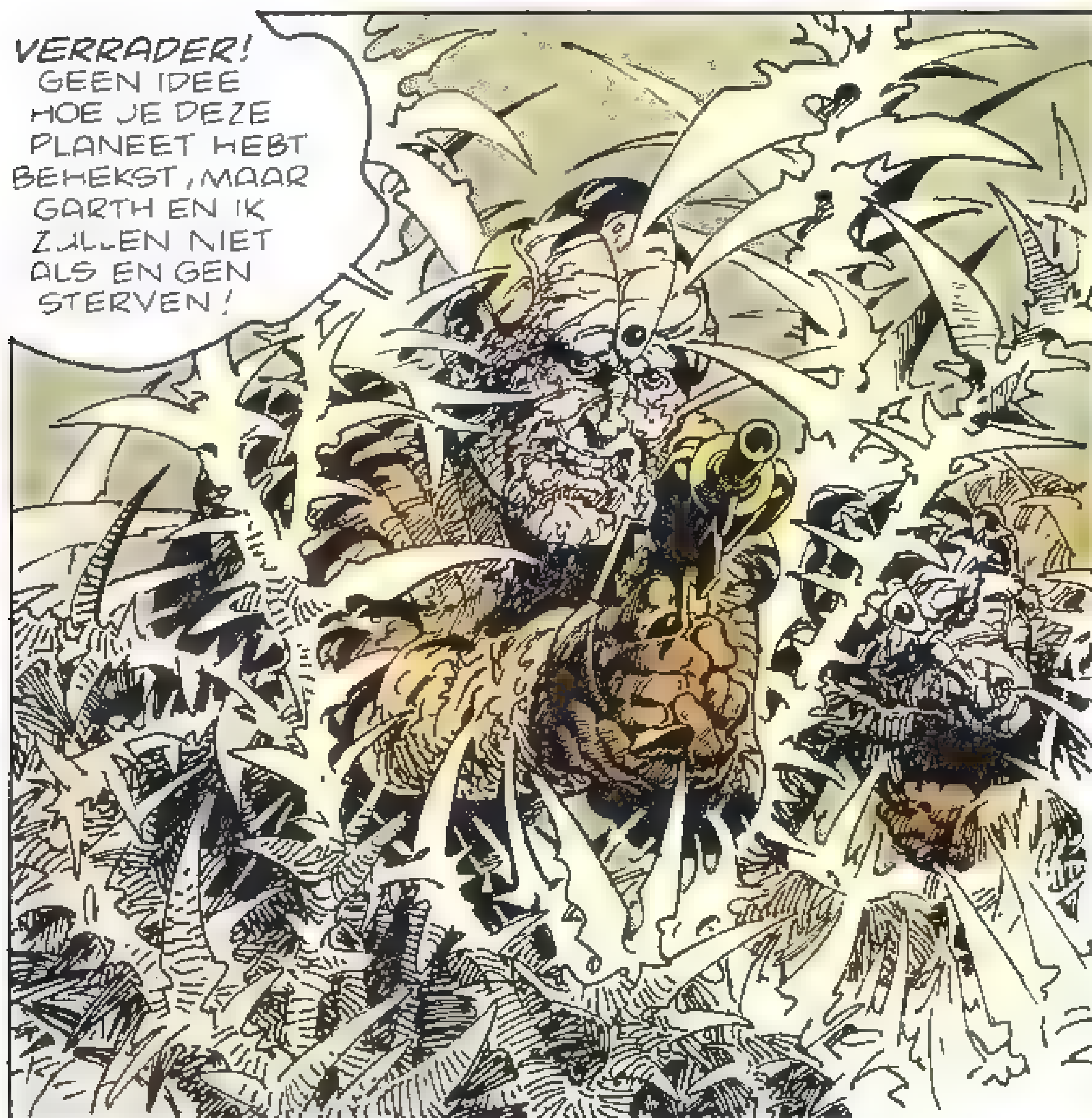

?!
?!


HEE, DE MESSCHERPE STEKELS GROEIEN!
WE ZITTEN OPGESLOTEN!

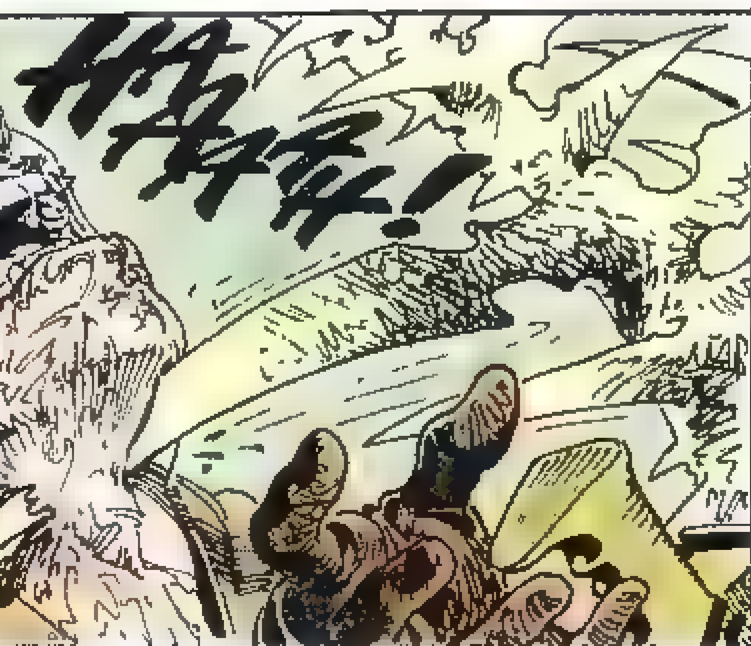

DAAR HEB JE ZE, HANS!
IN HUN EIGEN VAL GELOPEN!


HELP ONS! HAAL ONS HIERUIT!


'K MOET ZE HELPEN... AFSCHUWELIJK.. DAT BLOED!
NIET DOEN, HANS!
18


VERRADER! GEEN IDEE HOE JE DEZE PLANEET HEBT BEHEKST, MAAR GARTH EN IK ZULLEN NIET ALS EN GEN STERVEN!

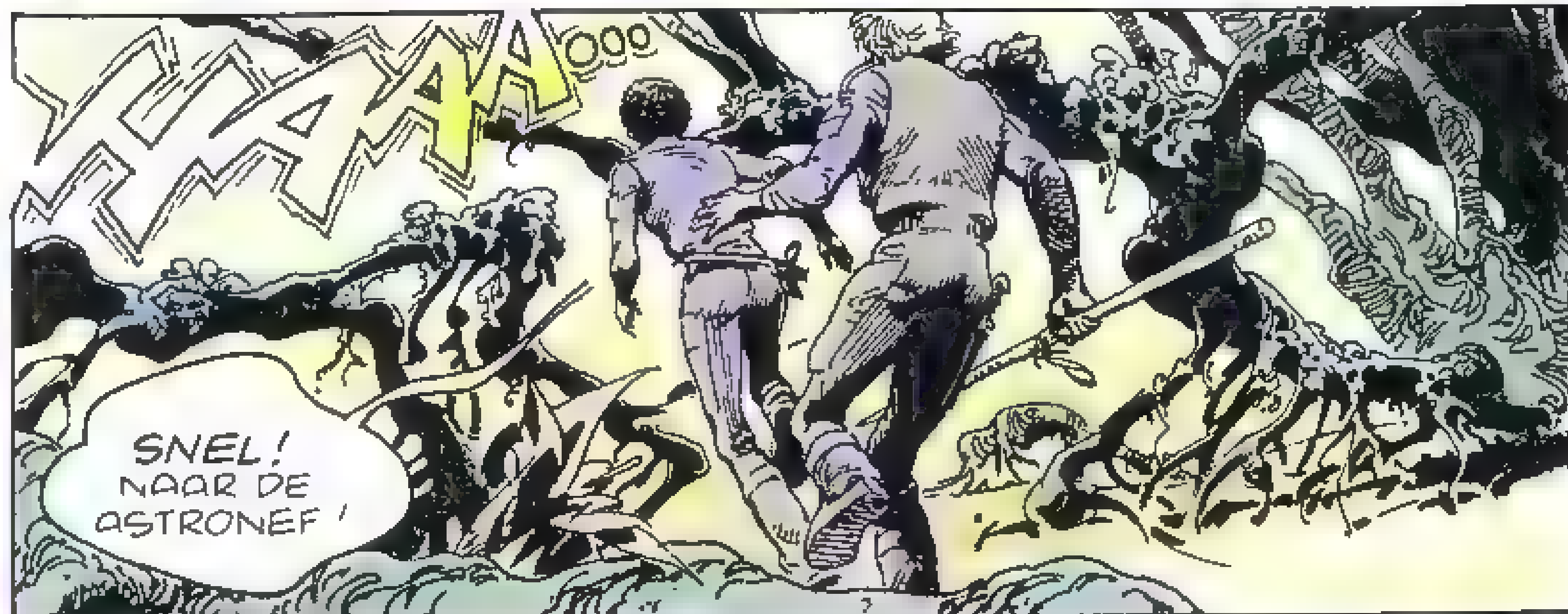

AL SPIJT HET ME DAT JE MINDER ZULT LIJDEN DAN WIJ!




VRESELIJK! DE ANDER IS OOK DOOD!
ERVANDOOR! NAAR DE ASTRONEF!




HOOR JE DAT GELACH?
ACH NEE, DAT IS...


SNEL! NAAR DE ASTRONEF!

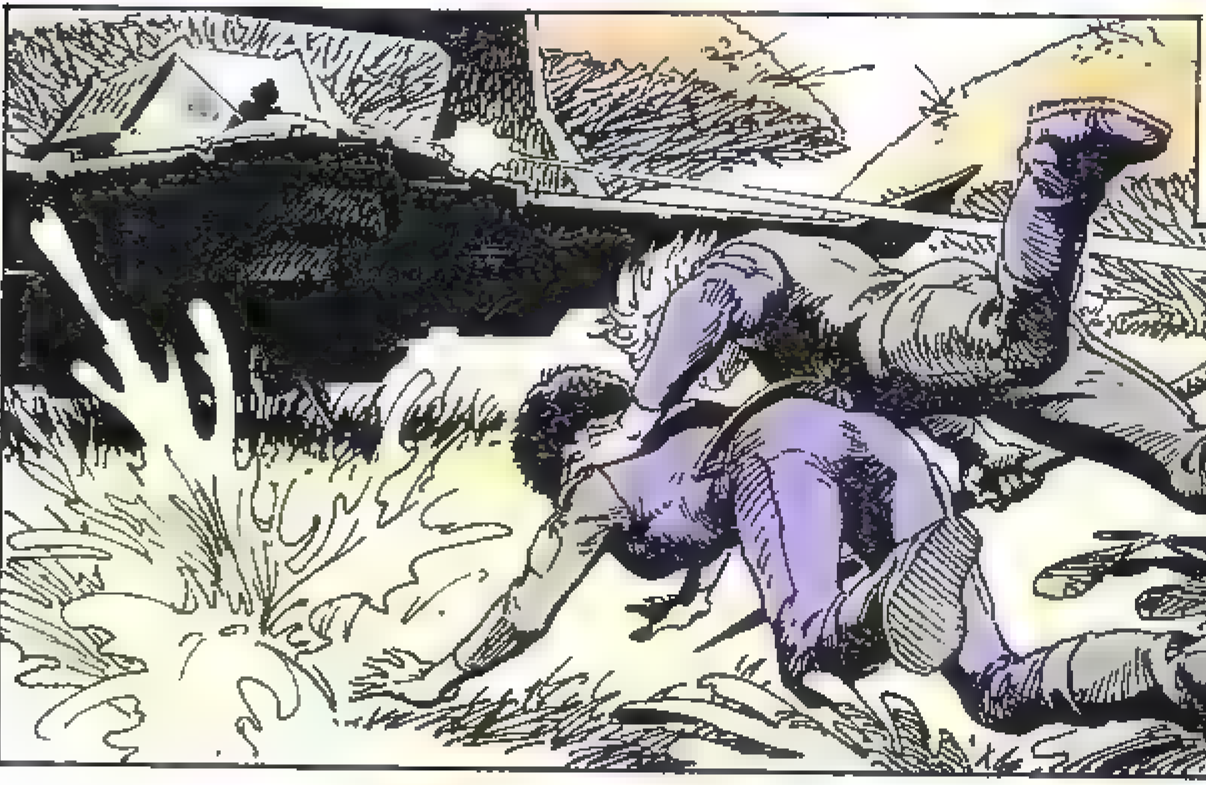


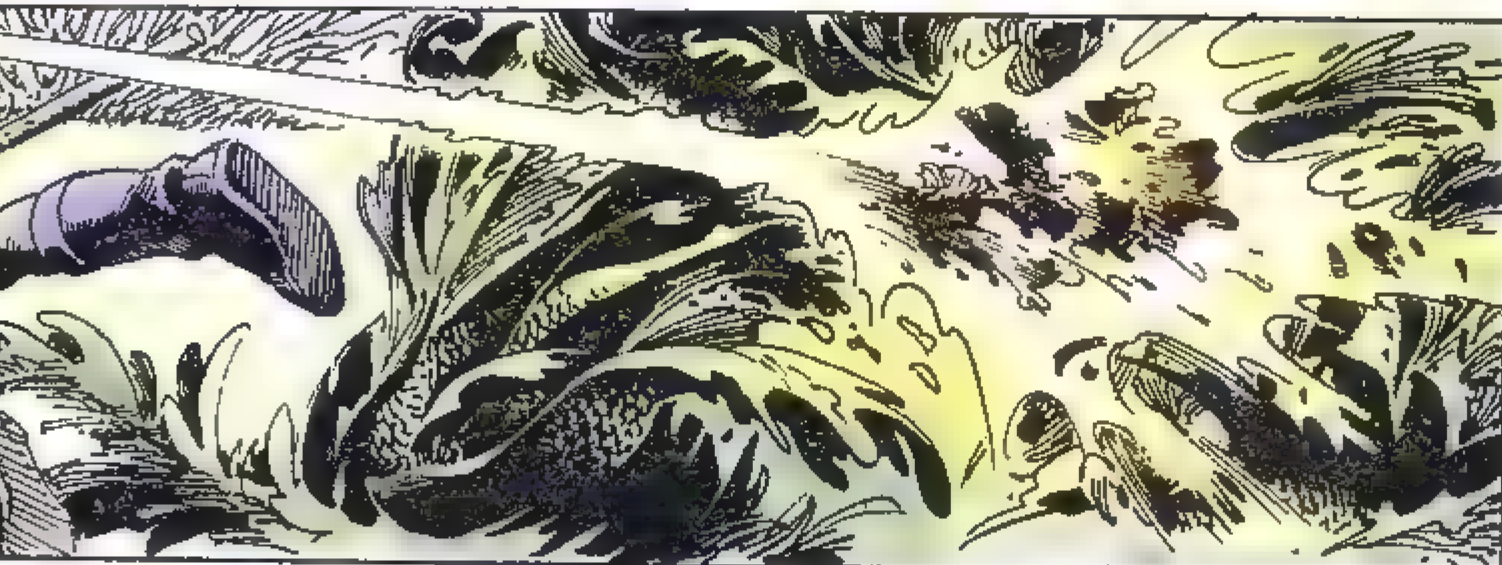
HEBBEN JULLIE DE LAATSTE "HANS" GELEZEN? **DE WET VAN ARDELIA**





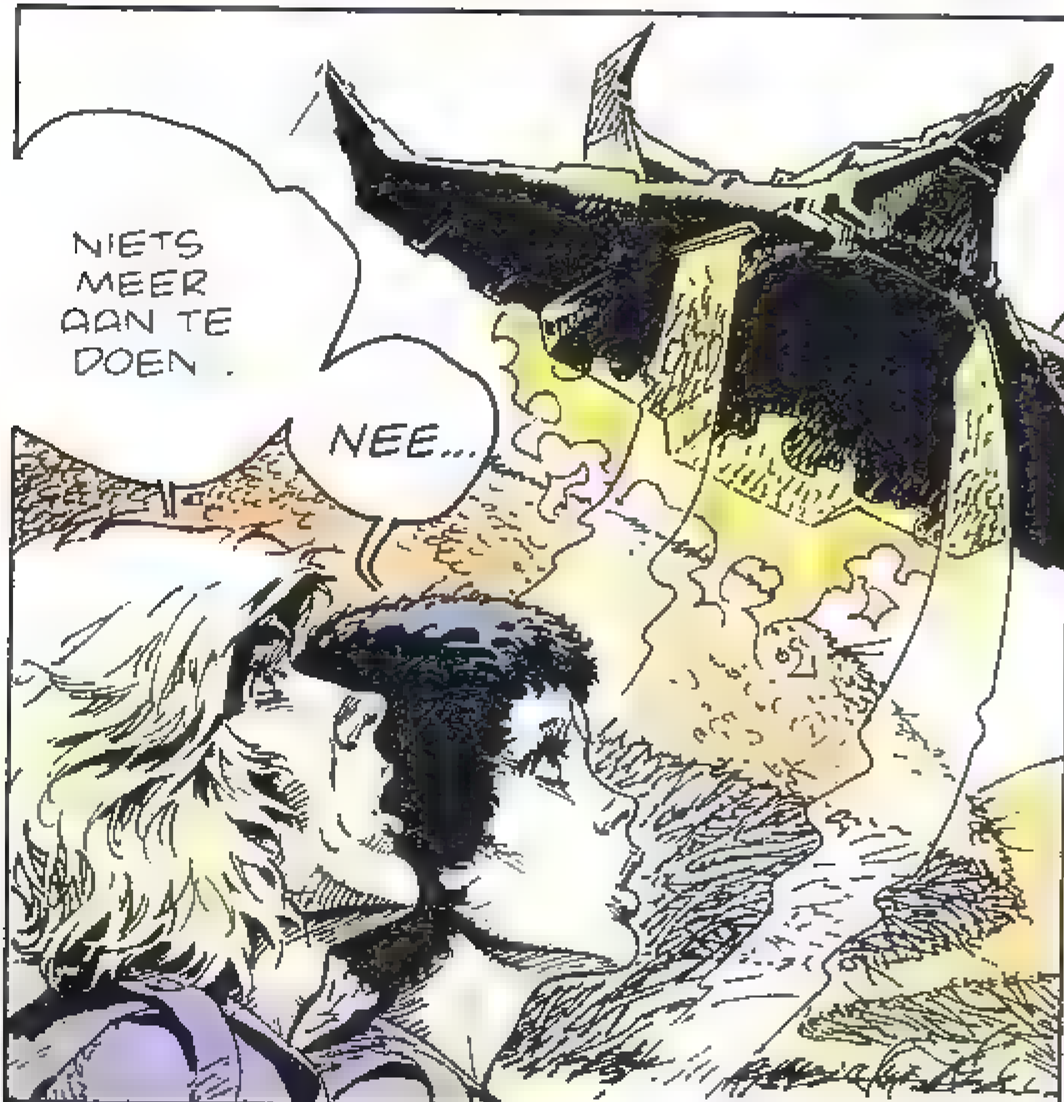






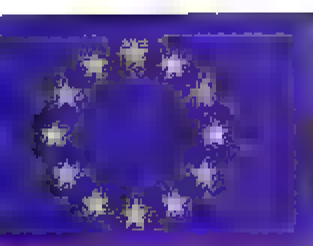








wordt vervolgd



Op weg naar 1993

Na de oliecrises van 1973 en 1979 spoelde een golf van Europessimisme over de Gemeenschap. De Twaalf — Griekenland had zich in 1981 bij de club aangesloten, in 1986 gevolgd door Spanje en Portugal — kwamen die te boven dank zij het Eenheidsverdrag, dat op 1 juli 1987 in werking trad. Het doel: het bevorderen van de totstandkoming van een reusachtig gebied zonder binnengrenzen, dat in 1993 een feit moest zijn.

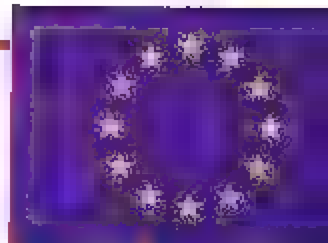
Aan het begin van de jaren tachtig maakte de Europese Gemeenschap een moeilijke periode door: de oliecrises van 1973 en 1979 werden gevolgd door een economische crisis zonder weerga (stijgende werkloosheid, industriële reorganisatie enz.) en de Gemeenschap raakte verwikkeld in onderlinge strijd met betrekking tot de Britse bijdrage aan het gemeenschappelijke budget. Eigenlijk dateerde de laatste merkbare vooruitgang op de weg naar eenwoording uit het jaar 1979: op 13 maart werd het Europees Monetair Systeem — dat uitgaat van een nieuwe Europese munteenheid, de ecu — ingevoerd om de wisselkoers te stabiliseren; op 28 mei trad Griekenland officieel toe tot de Gemeenschap; van 7 tot 10 juni vond de eerste verkiezing van het Europees Parlement bij algemeen direct kiesrecht plaats (voortaan werden de afgevaardigden door de bevolking gekozen en niet meer aangewezen door de regeringen).
Die moeilijke periode zou bijna vijf jaar duren, want het nieuwe Europese elan dateert pas van 1984. Op 14 februari van dat jaar nam het Europees Parlement een «ontwerpverdrag tot stichting van de Europese Unie» aan, dat bedoelt was om de bevoegdheden van de Gemeenschap uit te breiden en haar democratische legimiteit te versterken.
In die zelfde periode versterkte de Gemeenschap haar zuidflank (Griekenland trad toe in 1981, Spanje en Portugal volgden in 1986), wat hervorming van haar besluitmechanisme noodzakelijk maakte aangezien deze uitbreiding verlammend dreigde te werken.
Op 14 juni 1985 publiceerde de nieuwe Europese Commissie onder voorzitterschap van Jacques Delors haar befaamde «witboek».
Daarin werd eenvoudigweg geconstateerd dat de opening van de grenzen zoals opgenomen in het verdrag van Rome te langzaam ging, de onuitroeibare wachttijden aan de grenzen en de afscherming van de openbare markten enz. ondermijnden de opbouw van een markt van meer dan 300 miljoen consumenten. Kortom, het niet-Europa werd duur betaald: 200 miljard ecu (ongeveer 8000 miljard Belgische franc oftewel 660 miljard gulden...), volgens sommige schattingen. Daarom kwam de Commissie met een programma en een tijdstabel — 270 wetsvoorstellen die voor 31 december 1992 aangenomen moesten worden — als weg die moest worden afgelegd naar «een gebied zonder binnengrenzen waarin het vrije verkeer van personen, handelsgoederen, diensten en kapitaal verzekerd is: de Interne Markt.»
Dit doel werd door de Twaalf vastgelegd in het Eenheidsverdrag, dat op 28 februari 1986 in Den Haag werd ondertekend en op 1 juli 1987 van kracht werd, na ratificatie door alle lidstaten van de Gemeenschap.
Het Eenheidsverdrag vertegenwoordigt de belangrijkste wijziging op de verdragen die aan de Europese Gemeenschap ten grondslag liggen. Het bevat niet alleen veranderingen in het functioneren van de gemeenschappelijke instellingen — besluitvorming in de Raad van Ministers met meerderheid van stemmen in plaats van bij algemene stemmen, uitgebreidere bevoegdheden voor het Europees Parlement — maar gaf tegelijk ook enkele praktijken die sinds het begin van de jaren zeventig gangbaar waren, een officiële status: de topontmoetingen waarop minimaal twee maal per jaar de staatshoofden en regeringsleiders van de Twaalf bijeenkwamen, kregen de naam Europese Raad; het intergouvernementele overleg op het gebied van de buitenlandpolitiek werd de Europese Politieke Samenwerking.
Het Eenheidsverdrag legde trouwens ook voor het eerst bepaalde gezamenlijke richtlijnen vast, met name op het gebied van het sociale beleid en het milieubeleid, om er zeker van te zijn dat de Interne Markt in ieders belang kan functioneren. Ten slotte was in dit verdrag voor het eerst werkelijk sprake van een economische en sociale integratie van rijke en arme gebieden, waarbij de meest welvarende landen de minder draagkrachtige landen moesten helpen om hun economische achterstand in te halen.

Tanguy Verhoosel

Het Eenheidsverdrag vertegenwoordigt de eerste belangrijkste hervorming van het Verdrag van Rome, dat de grondslag voor de EEG legde (foto EEG).







Een rondreis door Europa in twaalf stappen: Tibet en Frankrijk

Tibetix de Galliër, geboren in Frankrijk maar wonend in België, kent een recept voor de vrede: je hoeft alleen een klein beetje geestkracht aan heel veel Europa toe te voegen. Lees het volgende met volle teugen.

— Zou Rik Ringers ooit een onderzoek in het milieu van de Europese Gemeenschap kunnen verrichten?

— *Bij Rik Ringers is alles mogelijk. Maar omdat ik dat milieu niet goed ken, zou ik bang zijn om erin te verdwalen. En bovendien, als je je in die administratieve doolhof zou wagen, dreigt het verhaal een beetje saai te worden. Hoewel het mogelijk is om allerlei kneepjes te ontdekken. Er is een hele bende oplichters die manieren ontdekt heeft om Europa geld afhandig te maken. Rik Ringers zou tegen hen in het geweer kunnen komen.*

— Zou hij het ook opnemen tegen de tegenstanders van het verdrag van Maastricht?

— *Als hij zich in Frankrijk in het referendum uit had moeten spreken, zou hij voor het verdrag hebben gestemd. Omdat het open is, intelligent en getuigt van een moderne mentaliteit.*

— Net als u? Welke gevoelens koestert u met betrekking tot de Europese eenwording?

— *Het is iets positiefs. Ik heb de Tweede Wereldoorlog meegemaakt. Zulke oorlogen ontstaan uit het verlangen om de eigen leefruimte uit te breiden. Ik begrijp niet waarom mensen die grenzen zo graag willen behouden. Dat is middeleeuws. Maar met het vrije verkeer van personen in de Gemeenschap is het probleem van die leefruimte uit de wereld geholpen. Als Europa een einde maakte aan de oorlogen, zou dat alleen al een fantastische prestatie zijn. Ideaal zou zijn als er veel meer solidariteit tussen mensen en landen zou bestaan. Met, wellicht, een overkoepelende Europese structuur die het geheel in evenwicht houdt.*

— Bent u er trots op om Europeaan te zijn?

— *Ik heb het niet overal even goed naar mijn zin, maar ik voel me wereldburger. Ik heb een diepe afkeer van grenzen en nationalisme.*

— U hebt de Franse nationaliteit. Als Europa een feit is, bent u dan niet bang dat een groot land als het uwe tenslotte zijn soevereiniteit zal moeten opgeven?

— *De soevereiniteit van een groot land, dat is een opvatting die ik geen moment serieus kan nemen. Met Europa wordt alles nog groter, nog soevereiner. Het is nogal benepen om je eigen kleine gebiedje te willen beschermen. Degenen die de soevereiniteit van Frankrijk verdedigen, zouden met hetzelfde vuur de soevereiniteit van Europa moeten verdedigen...*

— Hoe kijkt u tegen uw landgenoten aan?

— *Er is een mop die beweert dat Frankrijk het mooiste land ter wereld zou zijn als er geen Fransen woonden. Ze hebben geestkracht, maar vinden zichzelf vaak superieur aan de anderen. En daar vergissen ze zich in. Frankrijk heeft Asterix opgeleverd, maar ook Napoleon. Napoleon was een Europeaan, maar hij wilde dat Europa Frans zou zijn. Zoals Hitler wilde dat het Duits zou zijn. Je kunt geen Verenigd Europa maken door anderen de hersens in te slaan.*

— Als u een tekening van dit Europa zou maken, hoe zou die er dan uitzien?

— *Een vrolijke dans rond een punthelm, begroeid met klimop.*

— Terug naar Asterix. Zou u graag de bedenker van deze kleine, besnorde Galliër zijn geweest?

— *Ik had graag alles bedacht wat Goscinny heeft gemaakt. Hij was een geniale schrijver, geestrijk en met een groot gevoel voor humor. Maar dat neemt niet weg dat ik over m'n eigen werk zeer tevreden ben...*

Interview door Tanguy Verhoosel



De toverdrank

Elke week kun je meedoen aan onze «Europa»-wedstrijd en de originele tekening bij het desbetreffende artikel winnen

DE VRAGEN VAN DE WEEK:

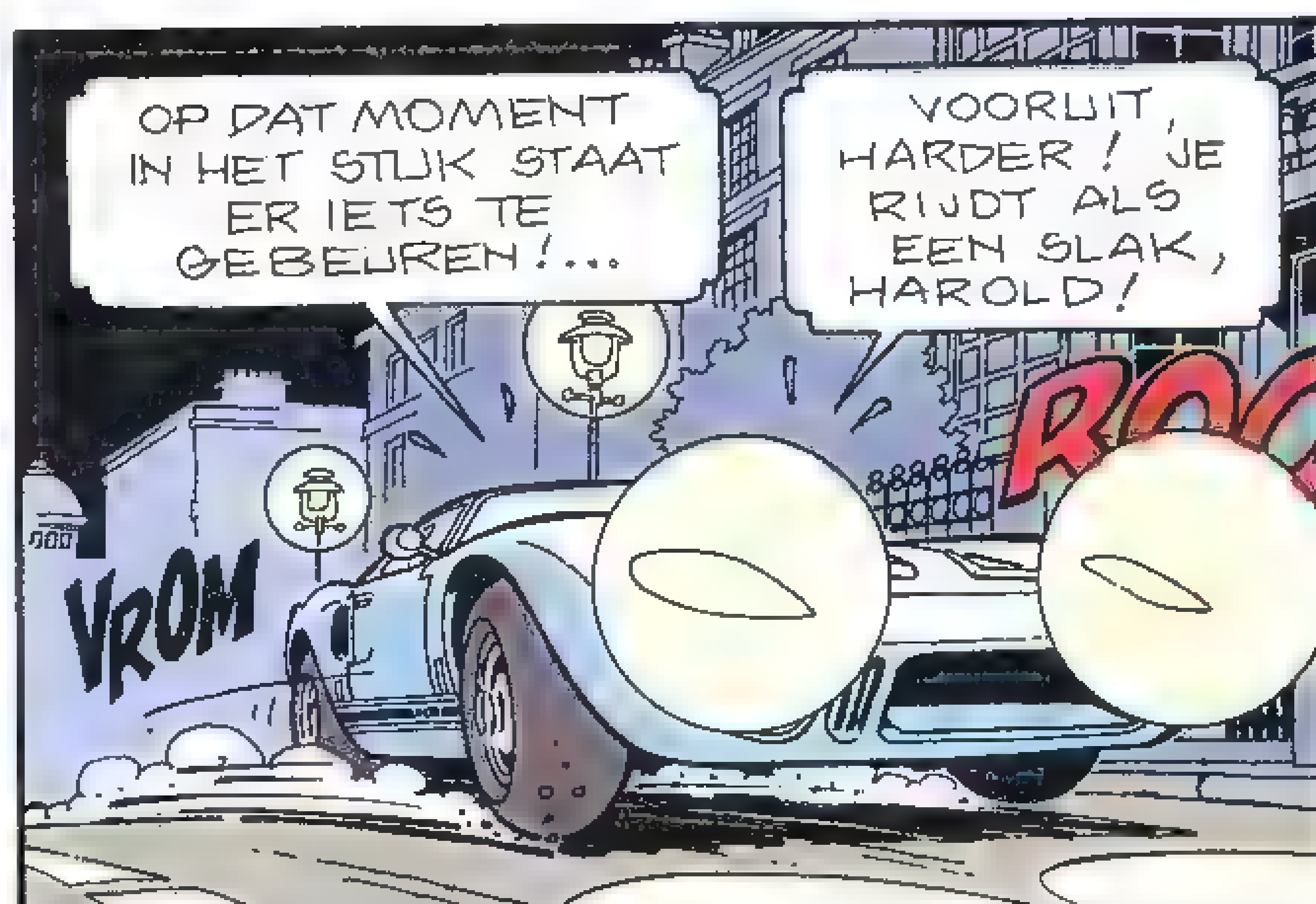
1. **Wat zijn de «vier vrijheden» waarop de verwezenlijking van de Interne Markt is gebaseerd?**
2. **Hoeveel afgevaardigden telt het Europees parlement tegenwoordig en hoe zijn ze per land verdeeld?**

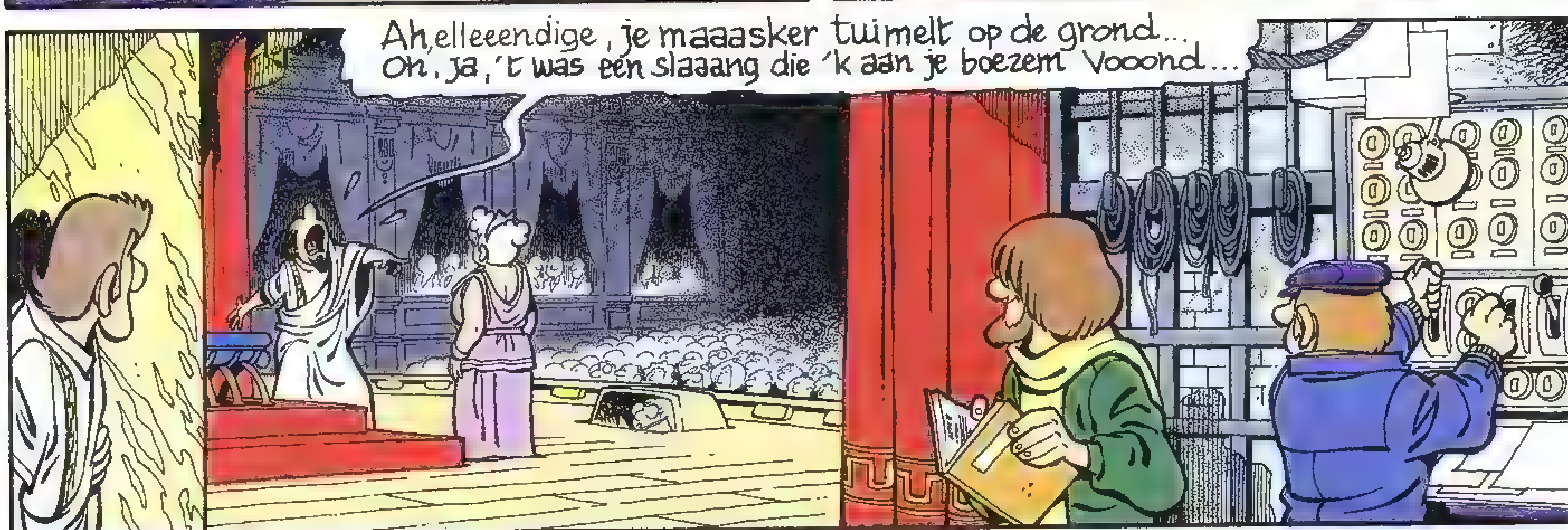
TE WINNEN:

De originele tekening van Curd Ridel, de tekenaar van Tandori.

Stuur je antwoord op een briefkaart naar «Kuifje» (BP 176 – 1060 Brussel 31 - België). Vergeet niet duidelijk leesbaar je naam, voornaam en volledig adres te vermelden. Het lot beslist wie de winnaar is.

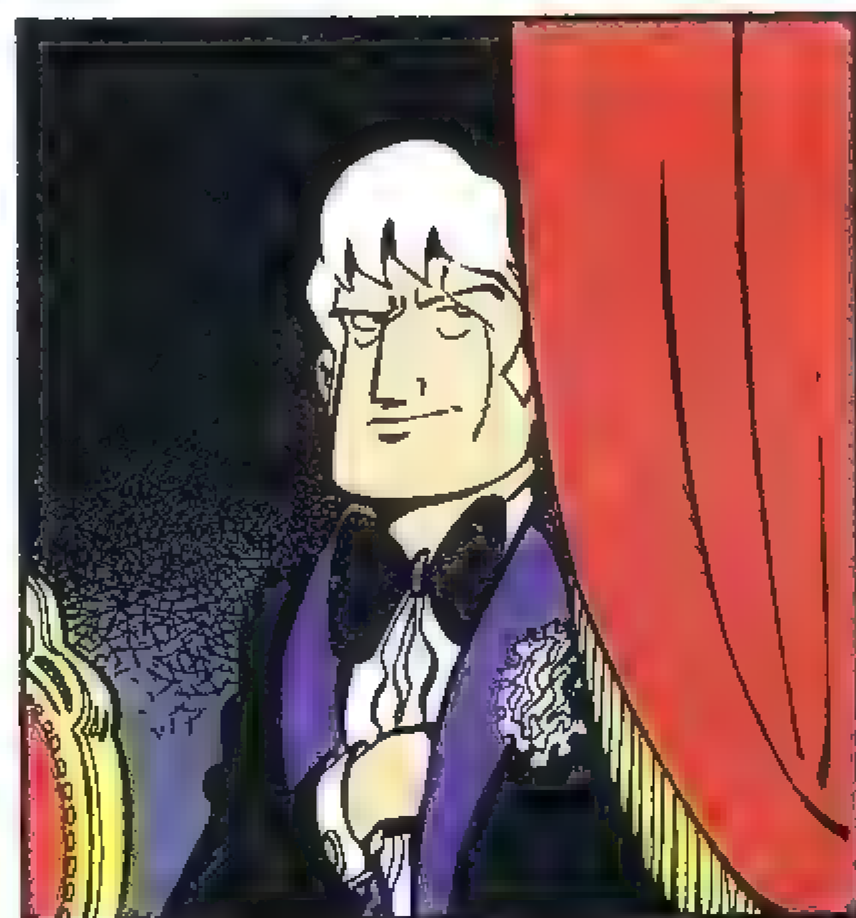

O mijn ziel siddert en mijn verstand wankelt, in mij ontkiemt...
...een dodelijke Geweld!... NATUURLIJK! DAT IS WAT KILLBURN NOG WILDE ZEGGEN!
RAAW
ROWN


OP DAT MOMENT IN HET STUK STAAT ER IETS TE GEBEUREN!...
VOORUIT, HARDER! JE RIJDT ALS EEN SLAK, HAROLD!
VROM
ROO

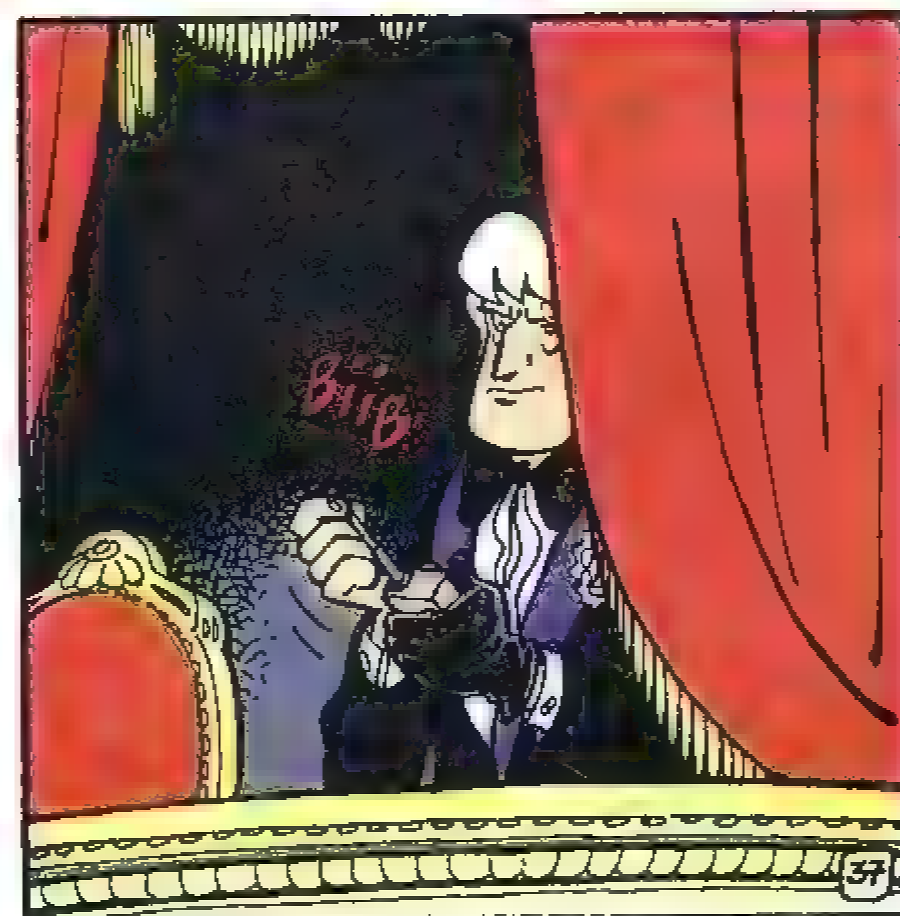

Ah, elleeendige, je maaasker tuimelt op de grond... Oh, ja, 't was een slaaang die 'k aan je boezem vooond...


Weg, ga heeen van mij, jij toooverkol!


Voortaaan kruip ik eeen-zaam onder de wol!...

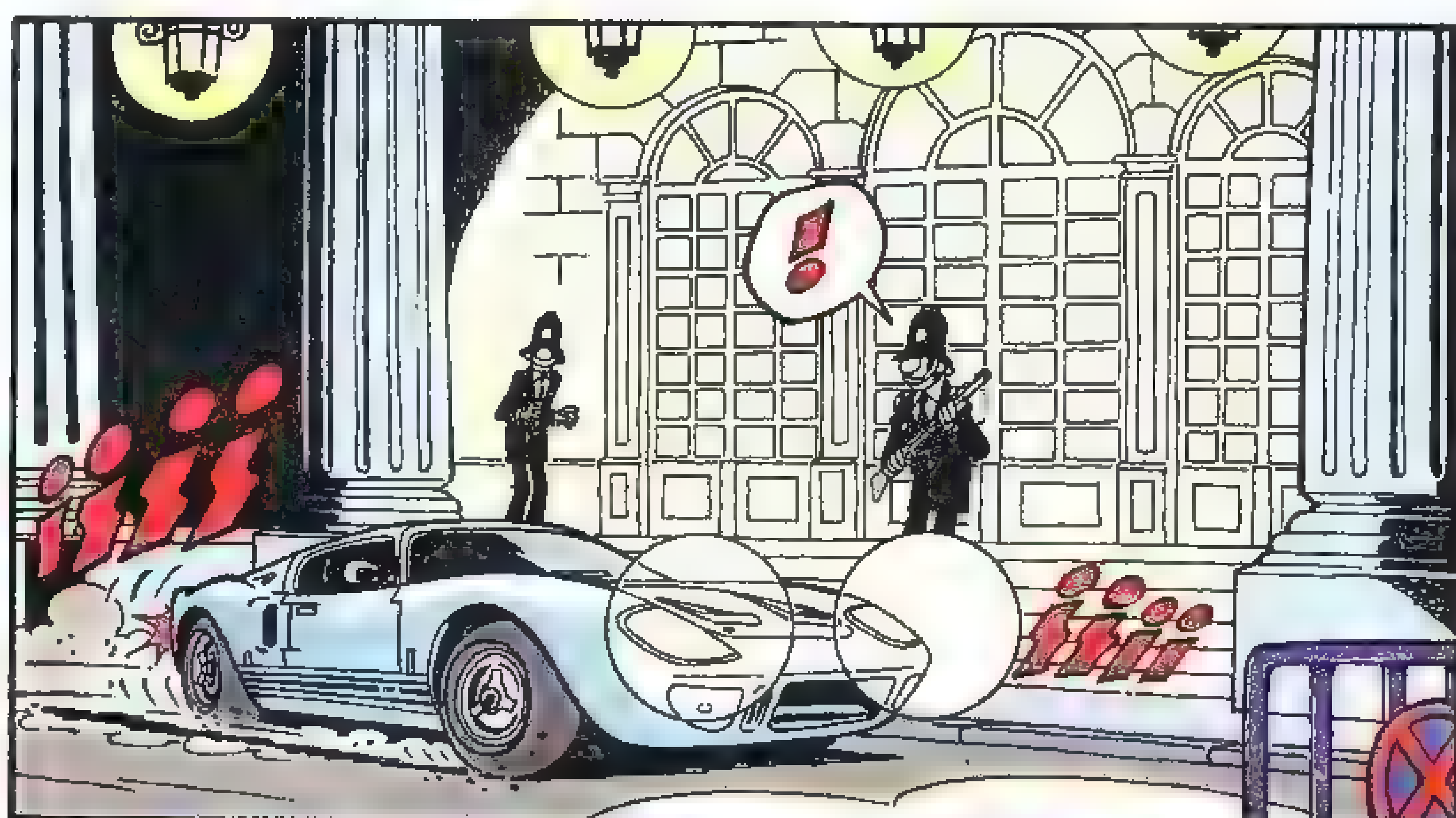



...bij zoveel laaagheid...
SCHITTEREND, LIEFJE, SCHITTE-REND! DE ZAAL STAAT OP Z'N KOP!...
HEMELTJE LIEF!

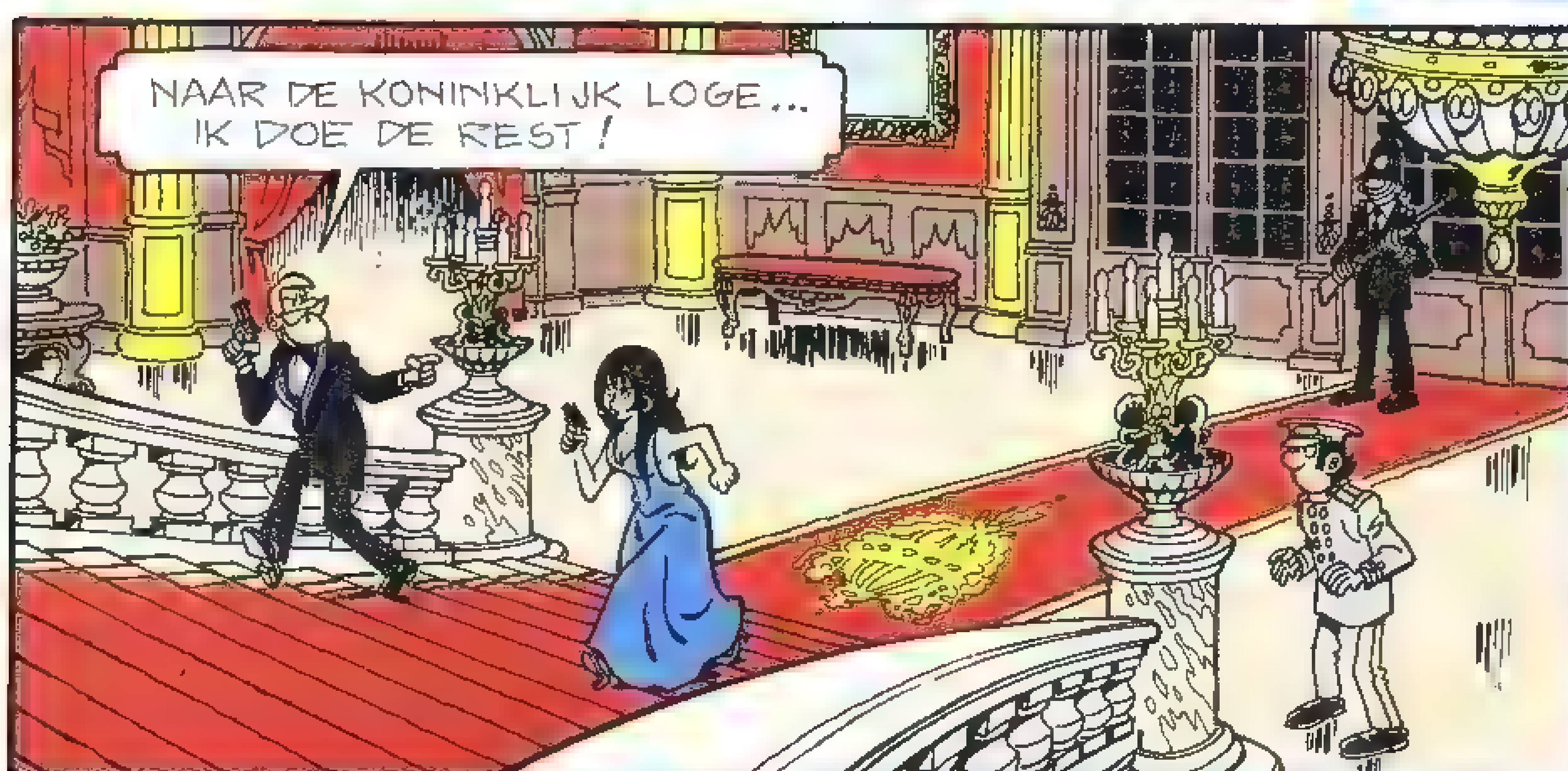

BIIB
37

SAMENVATTING: Als Clifton in Puddington aangekomen is, ontdekt hij iets, nadat hij het theaterprogramma doorgekeken heeft. Op deze avond zal Prins Charles aanwezig zijn! Misschien is hij op het goede spoor, want William is stiekem in de coulissen van genoemd theater gedoken...



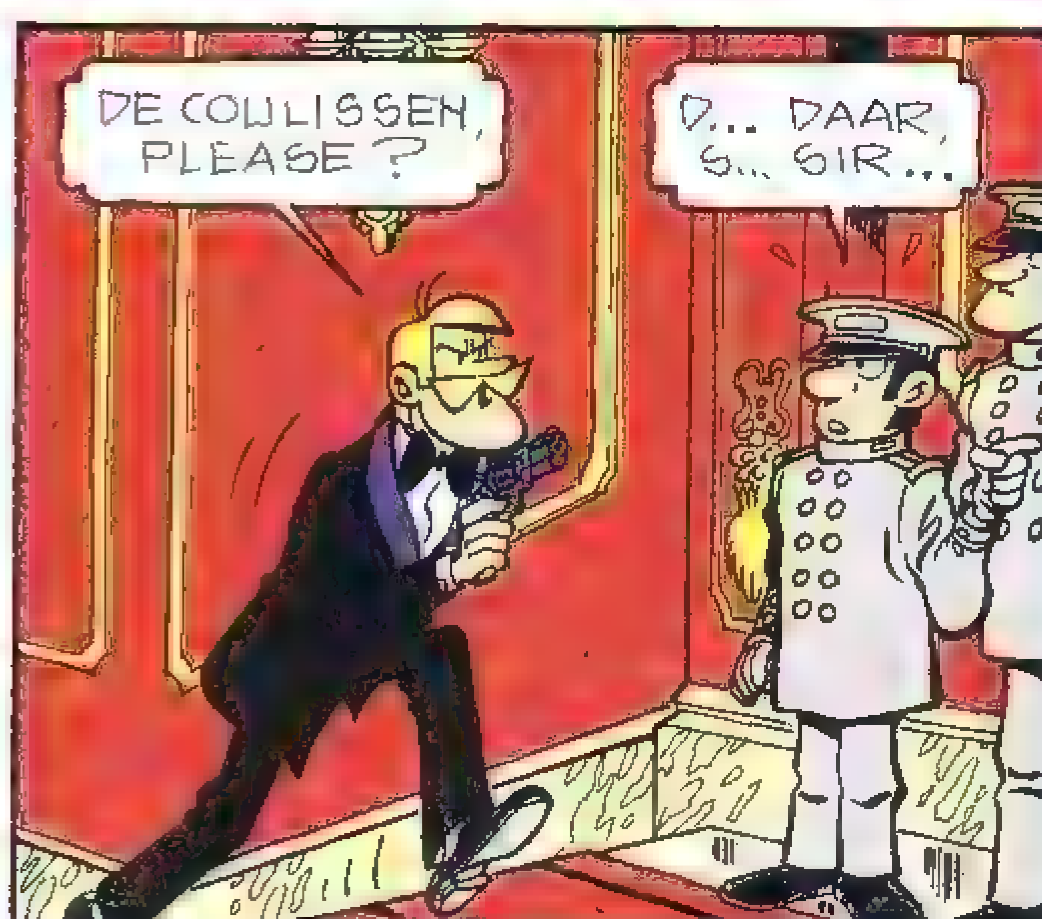




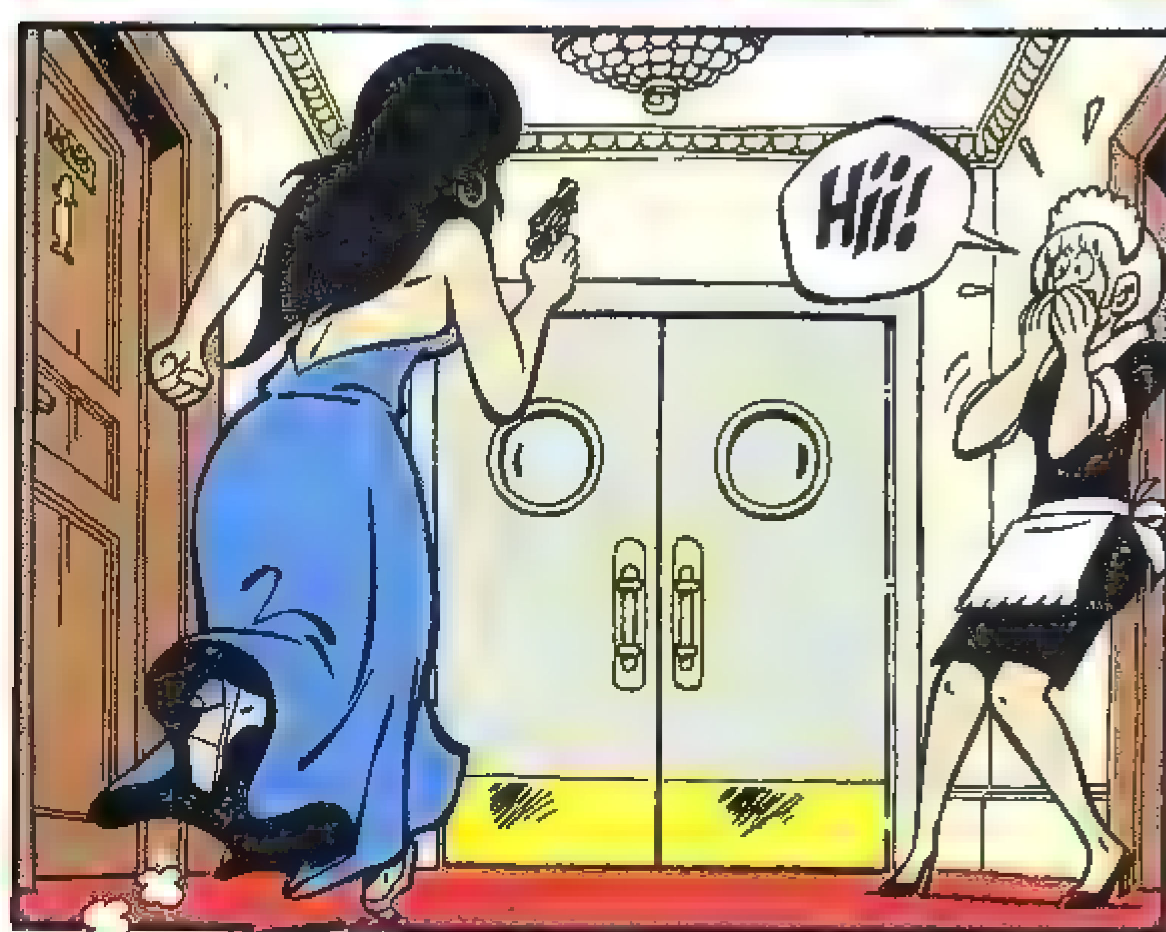















BARTON !? WAT MOET JIJ HIER ?...
!


IK BEN DOL OP TONEEL ! HO EVEN !.. VOORZICHTIG DAARMEE...
ZEG DAT MAAR AAN M'N WIJSVINGER HIJ BESLIST ! GAUW WAT !...


IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN ! IK MOEST ALLEEN N ONDERZOEK NSTELLEN NAAR.
REDGRAVE, WEET IK ! EN JE ONTDEKTE ...


DAT KING EN REDGRAVE EEN EN DEZELFDE WAREN !
EN ROGER LINK, ZEGT DAT JE NIKS ?


LINK ?!... DIE DUBBELAGENT DIE IN '62 IN HAVANA VERMOORD WERD !
DAT DACHT MIS TENMINSTE !...


ERROL KING IS EEN ANAGRAM VAN ROGER LINK !... ZO SIMPEL LIGT DAT !
VERREK, HAD JE DAT GISTEREN NIET KUNNEN ZEGGEN ?

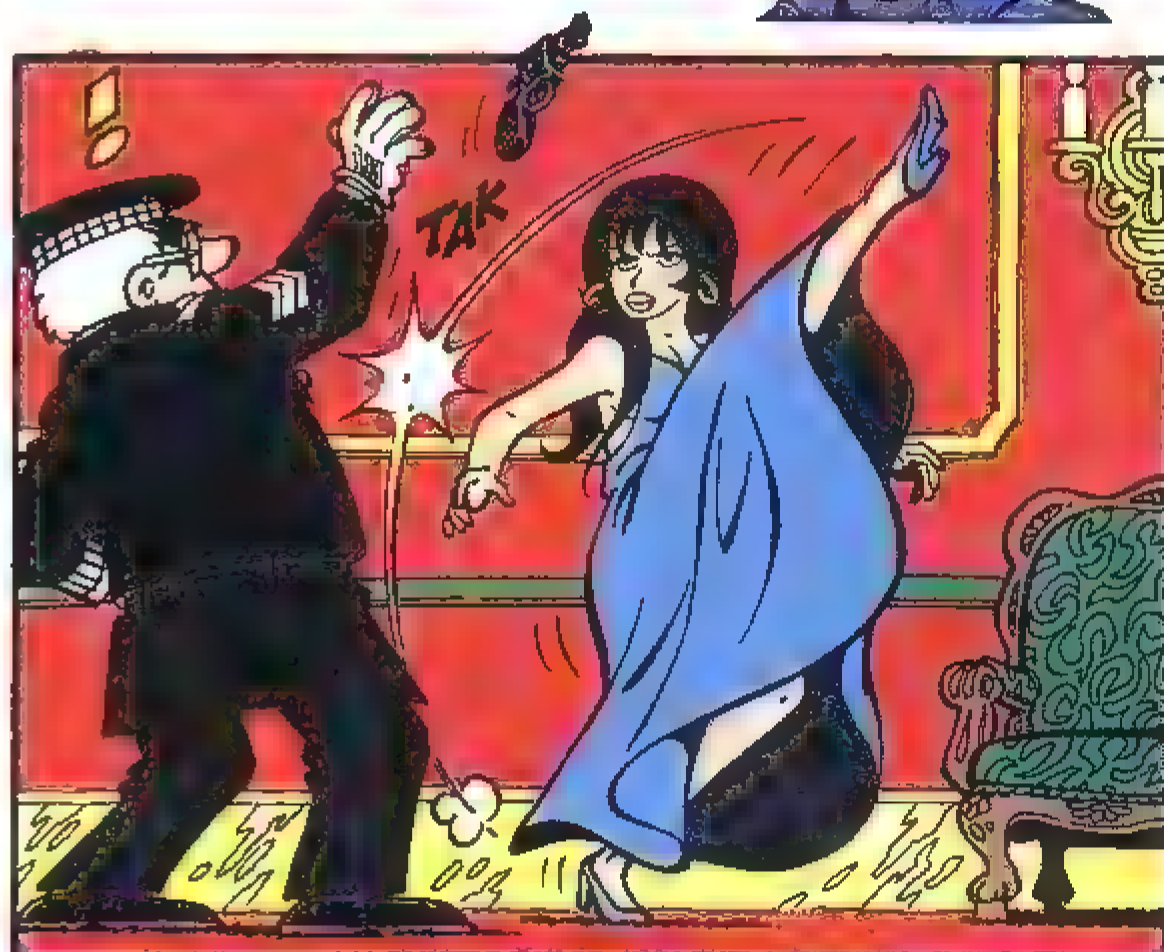

BLIJF JE ZO AAN M'N KOP ZEUREN, DAN MIS JE DE "VOORSTELLING" !
IK HELP JE HOPEN DAT IK OP TIJD KOM, BARTON !...


EN KIJK UIT VOOR REDGRAVES HANDLANGER... HIJ IS ERGENS N HET THEATER !
JE BEZORGDHEID ROERT ME, CLIFTON !


SORRY, MISS !... MAAR U LAAT ME WEINIG KEUS !..
39



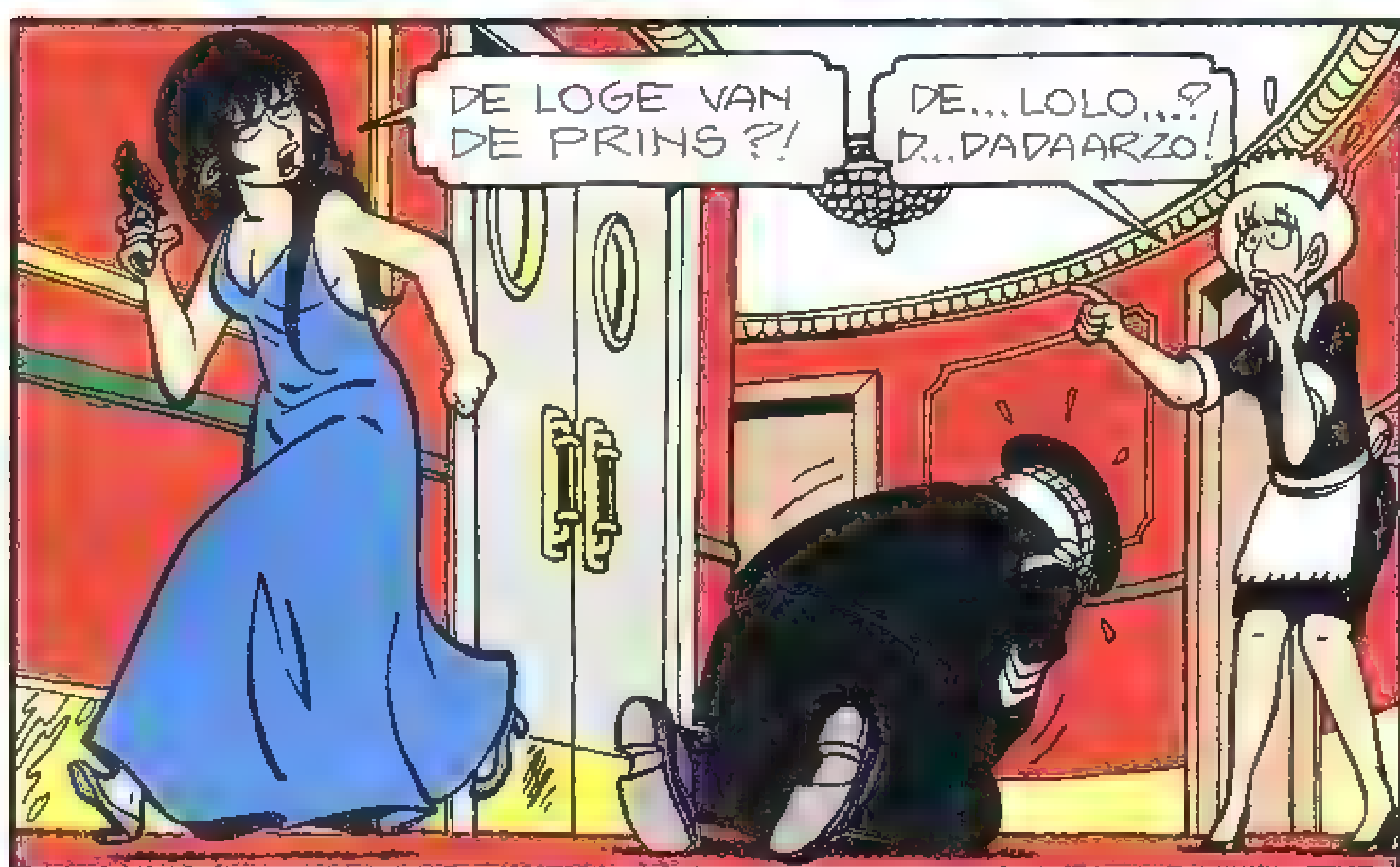

Hiiii


TAK


LEUK GEPROBEERD, MEISJE,
MAAR JE MIST NOG...


HHH...


MMF..
DOET PIJN, HE?


DE LOGE VAN DE PRINS?!
DE... LOLO...? D...DADAARZO!

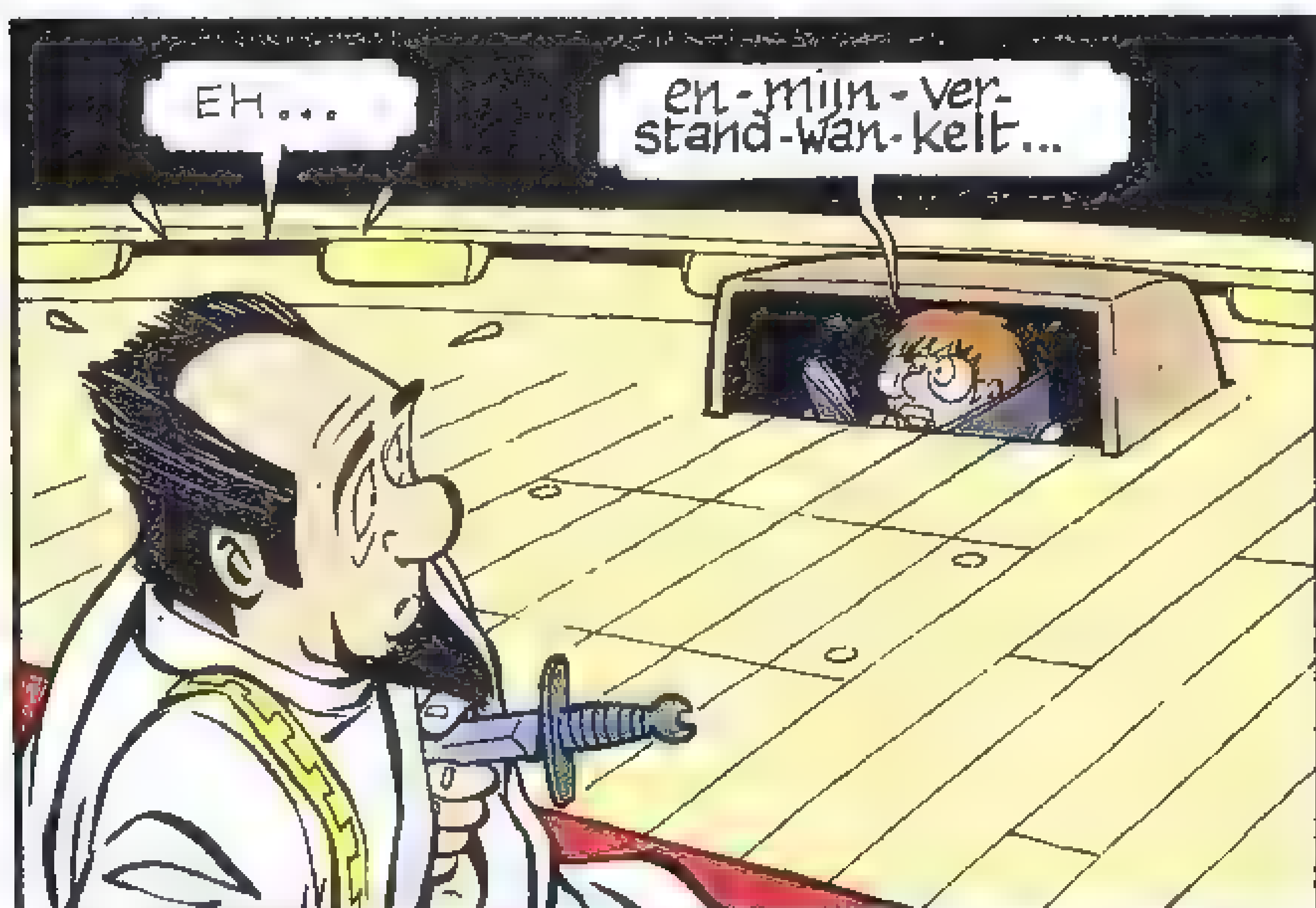

Tiran, bij deze sterf je nu de moord!
M'n dolk heeft jou het hart doorboord!


Ooo sidddert mijn zieiel...


èèèèn... Eh..! èèèèn... Eh...!

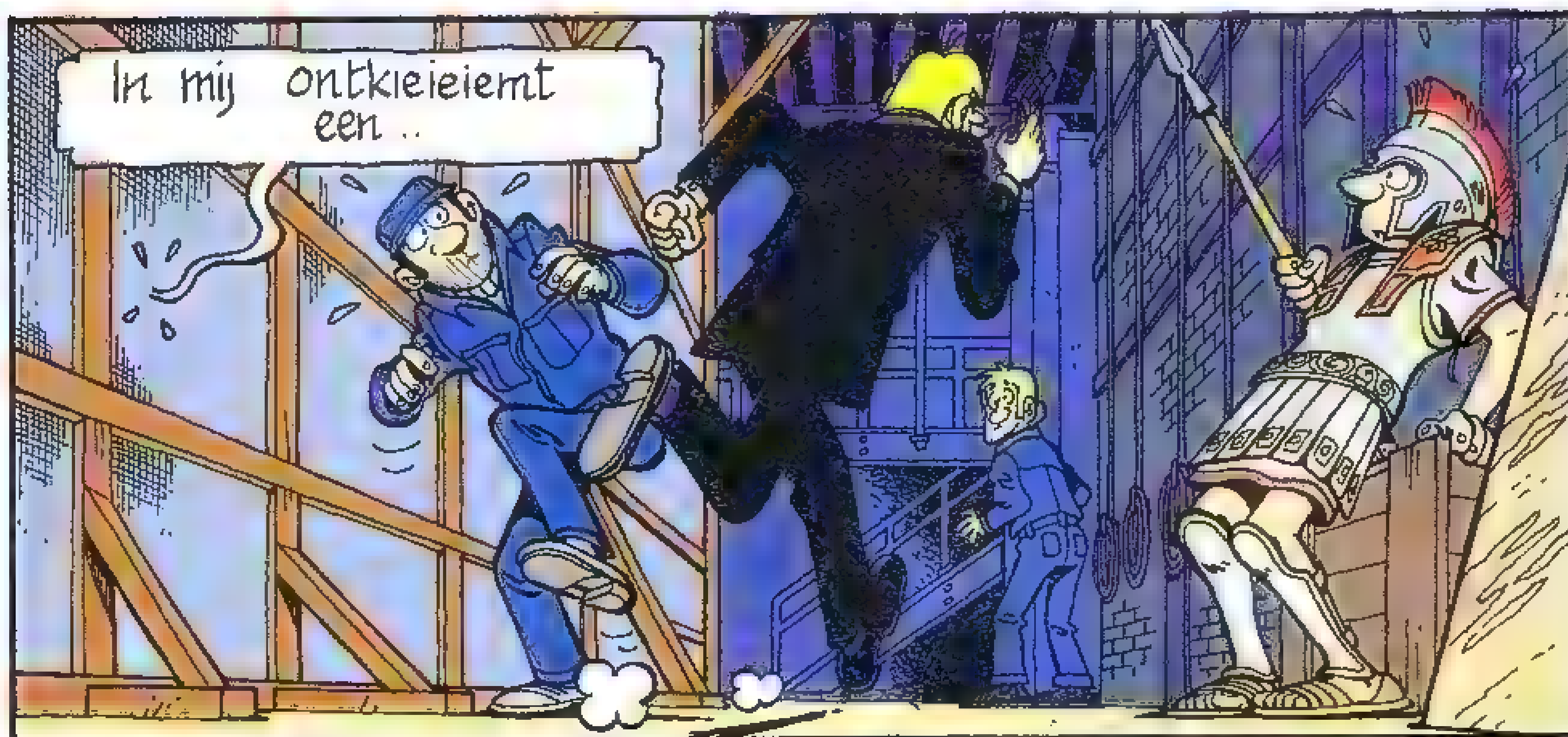

NAAR BUITEN, HOOGHEID, SNEL!
?
40

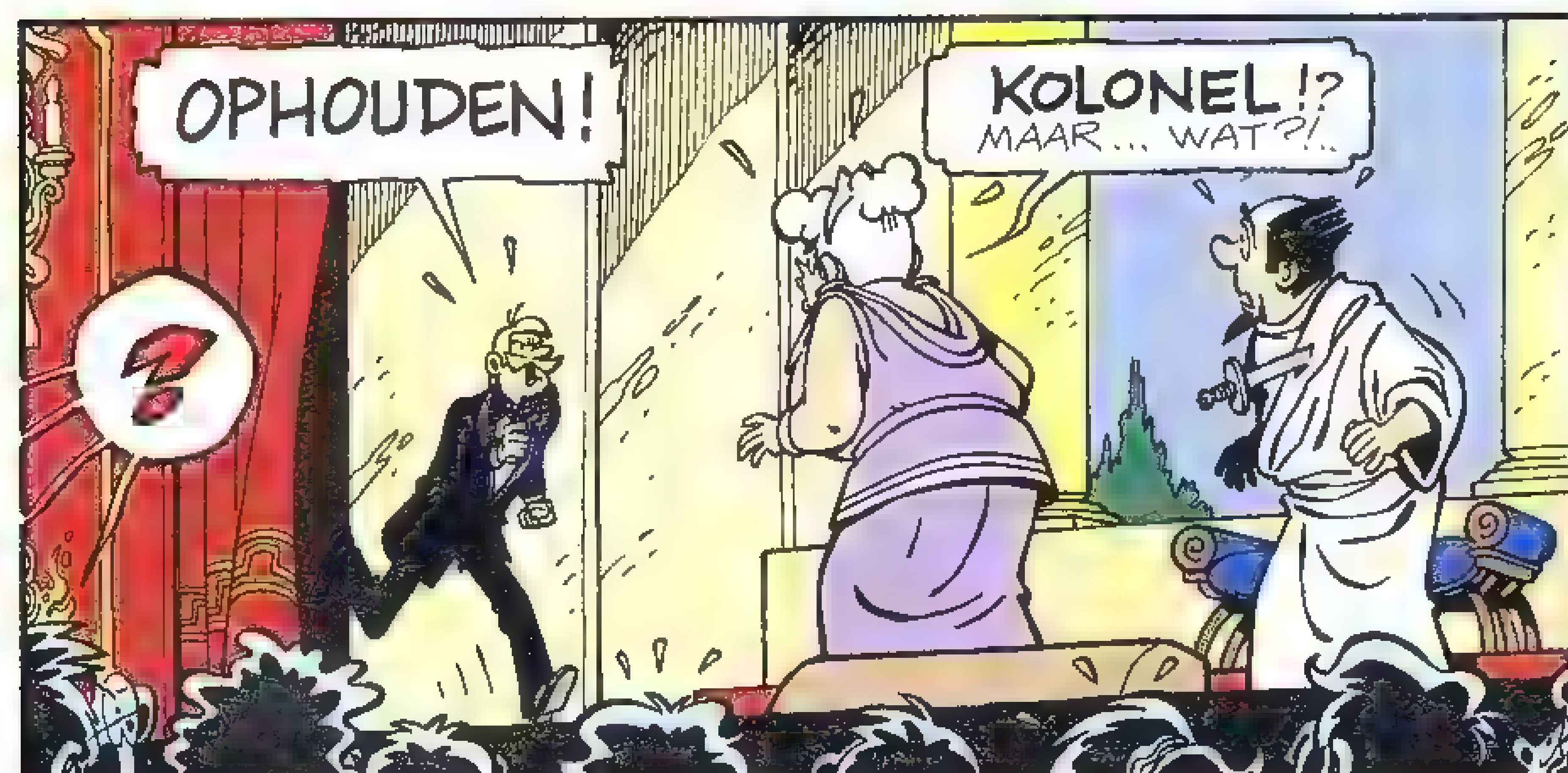
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE MC GREGORCLAN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!





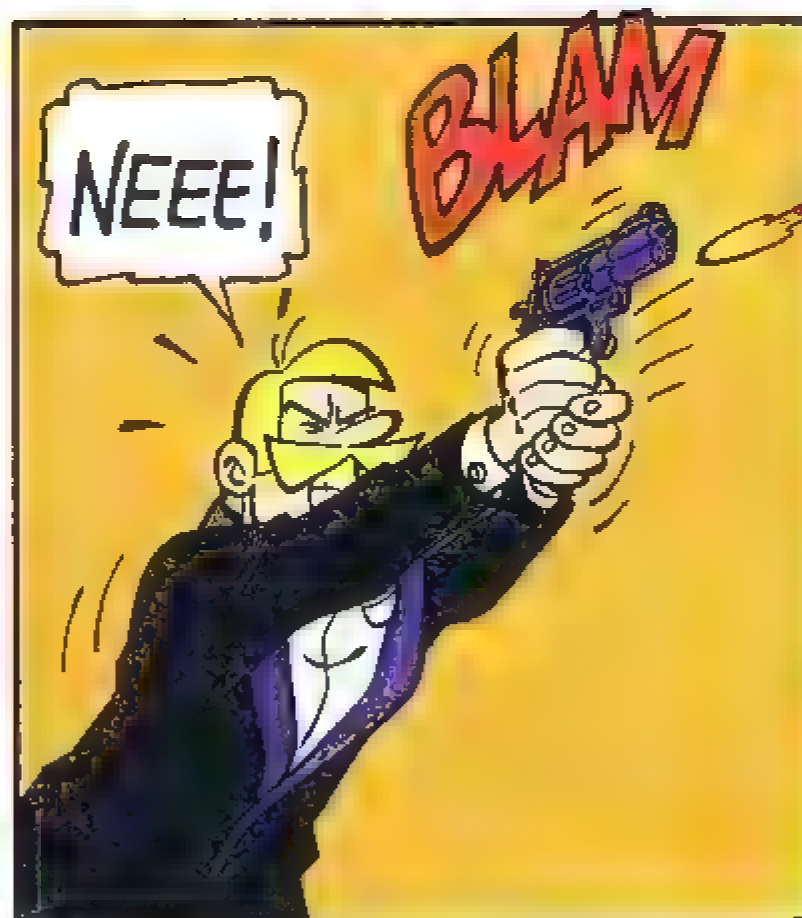


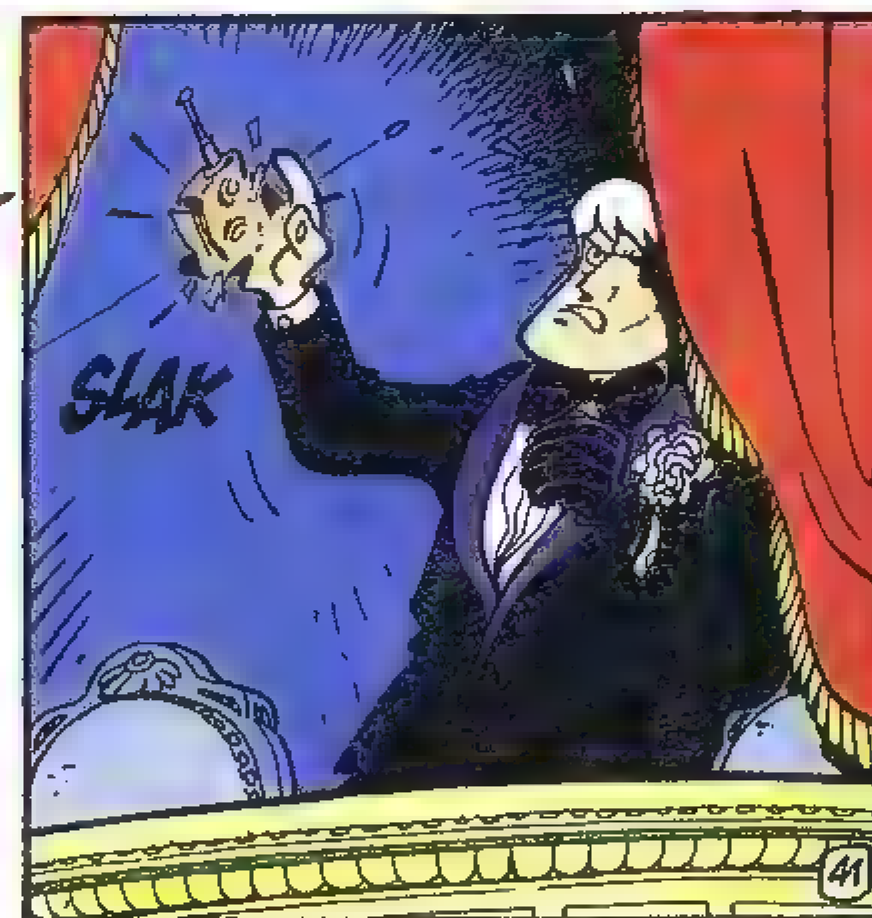








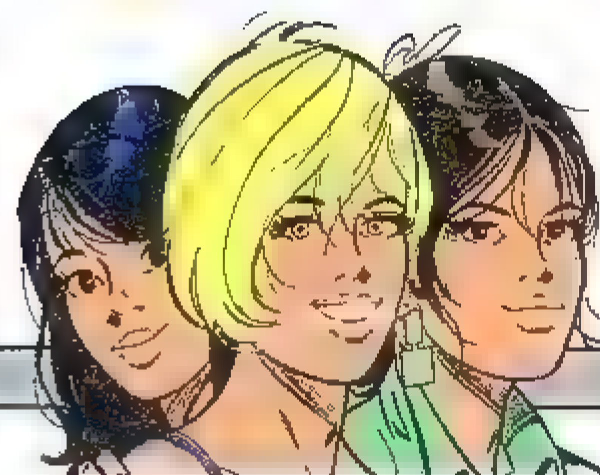




wordt vervolgd

Sidney
Bom

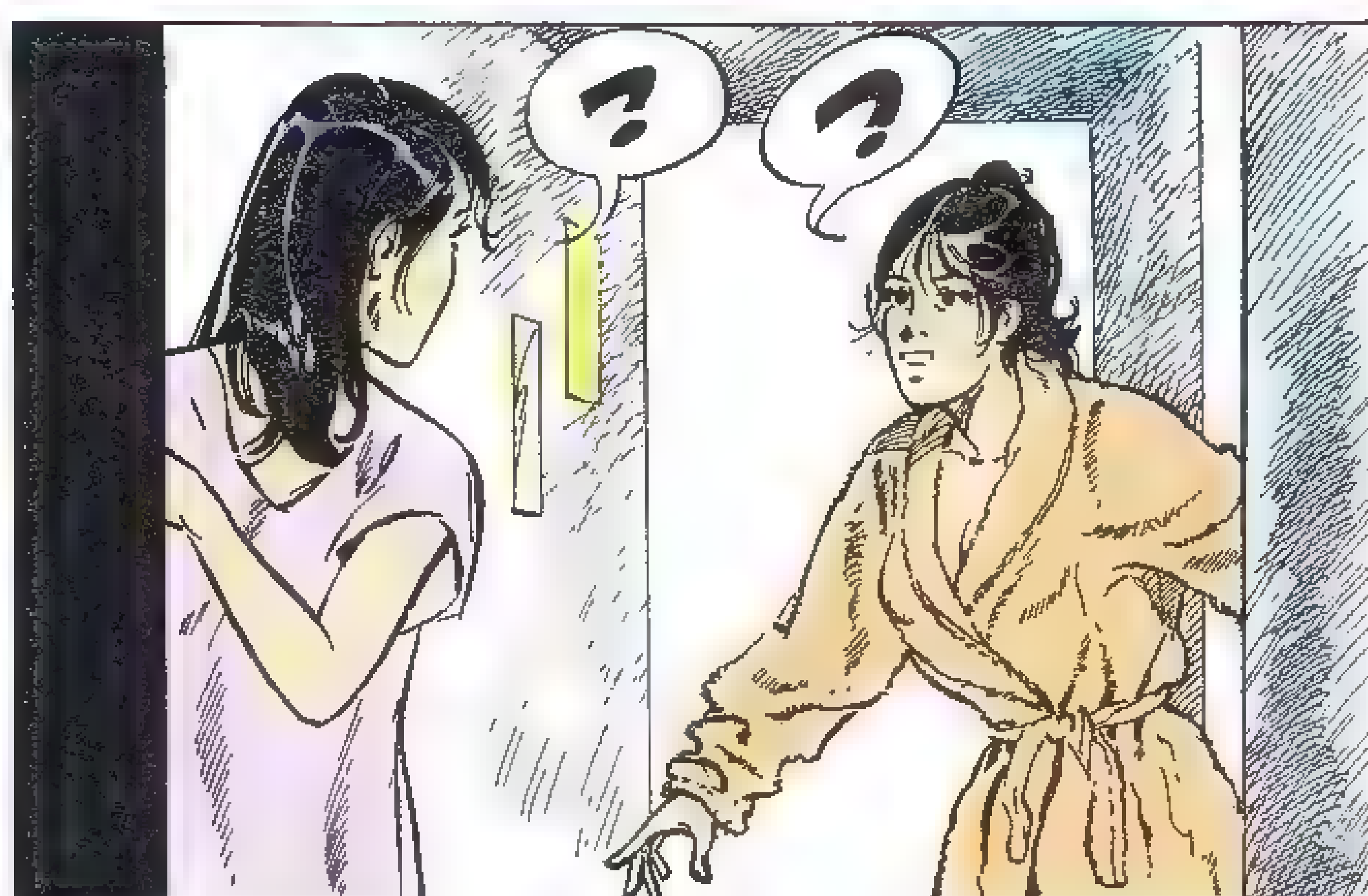
JULIE, KLAARTJE, CECILE

















Los het intrige op!



DE LAATSTE TAXI

Als Erik naar buiten gaat, staat er toevallig net een taxi voor de deur. De chauffeur zit aan het stuur, de motor loopt en geen passagier te bekennen. Erik overwint zijn gebruikelijke nonchalance, rukt het portier open, springt op de achterbank en roept:

Naar het vliegveld! Ik heb haast!

De chauffeur moet een kouwe kikker zijn. Hij verroert zich niet, antwoordt niet eens: Begrepen, meneer. Daar gaan we.

Waarschijnlijk wacht hij tot het licht op groen springt of totdat het verkeer minder druk wordt en hij zonder gevaar in kan voegen.

Erik laat zich tevreden in de zachte kussens zakken. Hij zoekt in zijn zakken. Hij heeft ongeveer vijftig gulden bij zich. Precies genoeg voor een ritje naar het vliegveld. Erik is zo tevreden als een Indiaan die net een bizon geveld heeft.

Maar opeens valt zijn oog op de meter. Zij adem stokt: F 65. En de taxi is nog niet eens weggereden. Wat krijgen we nu?

Hij tikt de chauffeur op de schouder. Die blijft onbeweeglijk. Hij tikt harder. Het bovenlichaam van de man vouwt dubbel, hij zakt voorover en botst tegen het stuur De linkerkant van zijn gezicht is zichtbaar. Er zit een rond gat in zijn slaap. Een schotwond...

Geschrokken stapt Erik uit de taxi. Zijn knieën knikken een beetje. De politie waarschuwen, natuurlijk. Hoe heet die inspecteur ook alweer... dik, knorrig, maar uiteindelijk wel geschikt? Van der Veer? De Voogd? Vogel, dat is het! Hij loopt een café binnen, gooit een kwartje in de telefoon en krijgt zonder moeite de recherche te pakken.

— Ja, met Vogel. Ah, ben je dat, Erik. Een moord? Geen grapje? Dat komt nogal slecht uit. We hebben hier onze handen vol aan het bezoek van de koning van Thailand. Nou ja, als je zo zeker van je zaak bent, dan kom ik.

Erik loopt terug naar de taxi, maar hij durft niet zo goed in de richting van de chauffeur te kijken. Hij gaat op een bankje vlakbij zitten. Hij kijkt op zijn horloge en zucht. Het vliegtuig kan hij wel vergeten. In Londen zit een aantrekklijk meisje tevergeefs in de ontvangsthal te wachten. De zoveelste liefdesgeschiedenis die als een nachtkaars dreigt uit te gaan.

Een uur is verstreken. Erik heeft honger en kou. Hij begint de moed te verliezen. Eindelijk stopt er een politiebusje. De vier portieren gaan tegelijk open. De laatste die uitstapt is inspecteur Vogel.

— Niks te vroeg! zucht Erik.

Met zijn stroblonde piekhaar, zijn brilletje en zijn pruilende uitdrukking ziet hij er belachelijk jong uit... bijna nog een kind...

— Hallo knul. Het heeft even geduurd maar we voordat hierheen kwamen, hebben we al een en ander aan de zaak gedaan.

— Hoezo? Jullie hebben het lijk nog niet eens gezien. Hoeft ook niet, Ik kan je melden dat hij Rollo Martins heet, 47 jaar oud, en dat hij lid van een schaakclub was.

— Bravo. Een knap staaltje.

— Eerder een koud kunstje. De taxiradio staat in direkte verbinding met de centrale. Al zijn ritten zijn geregistreerd. Vandaar dat we precies weten waar hij vanmorgen geweest is.

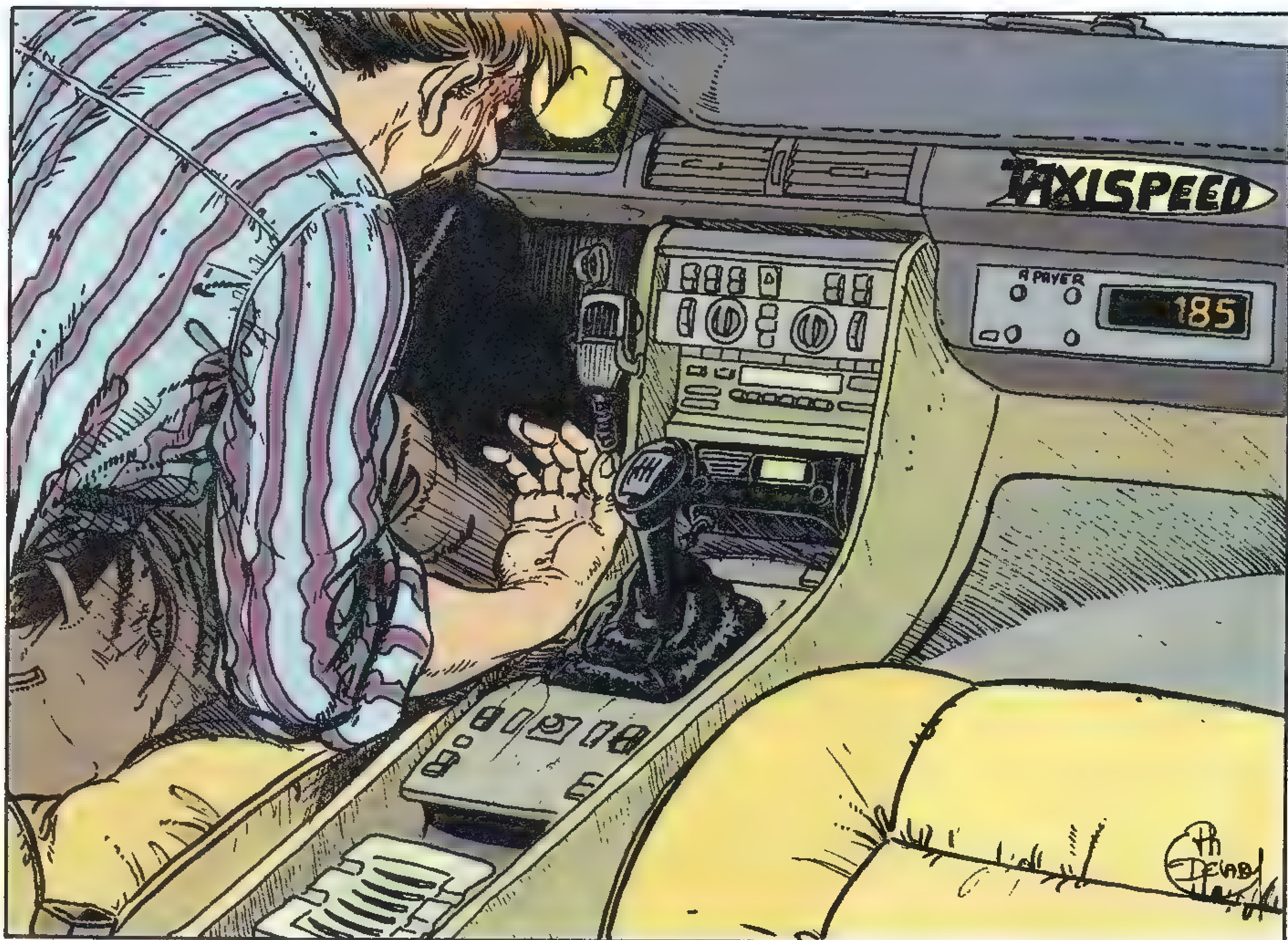
— Da's dus eenvoudig. De moordenaar moet zijn laatste klant zijn geweest.

— Hm. Helaas zit er een kink in

de kabel. De gegevens zijn niet volledig. We weten zo ongeveer wie er vanochtend met hem meegereden zijn, maar alleen niet in welke volgorde.
— Hoe is daar achter te komen?
— Om te beginnen onderzoeken we het lijk... en nemen vingerafdrukken in de taxi. Vooruit jongens, aan de slag.
Erik voelt zich te veel en wil terug naar huis gaan. Maar Vogel roept hem:
— Niet weggaan, jongen. Ik moet je getuigenverklaring opnemen. Per slot ben je de hoofdgetuige.
Intussen is het twaalf uur. Erik en Vogel hebben hun toevlucht gezocht in een naburig café, waar ze de kou verdrijven met een kop warme chocola. De inspecteur heeft een telefoontje gepleegd. Verrukt snuift hij de zoetige geur op, die opstijgt uit de dampende kop. Daarna raadpleegt hij zijn opschrijfboekje met daarin alle gegevens die voor het onderzoek van belang zijn.
— Als hij zijn ritten doorgaf aan de centrale, noemde Martins natuurlijk niet de naam van zijn klanten. Maar het zit ons mee. Een van twee verdachten belde de taxi vanuit zijn hotel, waar zijn naam bekend is. De andere werd op het vliegveld gezien toen hij bezig was in Martins' taxi te stappen.
— U aarzelt tussen deze beide mannen?
— Ja en nee. De eerste... de kerel uit het hotel... is een goede bekende van de politie. Een professionele misdadiger. Hij leeft van kleine oplichting en heeft altijd wel een zaakje onder handen. Hij heet Glastra. Het is heel goed mogelijk dat hij de chauffeur heeft gedood om hem te beroven. Diens portefeuille is niet teruggevonden.
— Maar hij ontkent?
— Natuurlijk. Hij beweert dat hij bij de paardenrennen drieduizend gulden heeft gewonnen en vrij van geldzorgen is. Hij ging alleen maar naar de bank...
— En de ander?
— Die heet Svenson. Een Scandinavische diplomaat. Hij woont hier in de stad. Hij nam halverwege de ochend op het vliegveld een taxi. Geld heeft ie genoeg. Ik kan me niet voorstellen dat hij iemand voor een paar duizend gulden vermoordt. Maar een collega van het slachtoffer herinnert zich dat Svenson en Martins hevige ruzie hadden vanwege een gestolen koffertje. Dat was een maand geleden. De diplomaat bevestigde dat hij het in de taxi had laten liggen.
— Dan kan hij de chauffeur uit wraak gedood hebben!
— Ja, het klinkt vergezocht, maar Svenson staat erom bekend dat hij nogal opvliegend is... op het manikale af. En hij heeft altijd een revolver bij zich.
— Dan is het voldoende om het wapen te onderzoeken...
— Jammer maar helaas! Ik kreeg net een telefoontje van een van mijn mannen. Svenson beweert dat hij zijn revolver al een maand kwijt is. Kortom, goeie raad is duur...
— Misschien kan ik u uit de brand helpen, mompelt Erik.
— Wat? Weet je wie de schuldige is?
— Hm... Gewoon even rekenen.

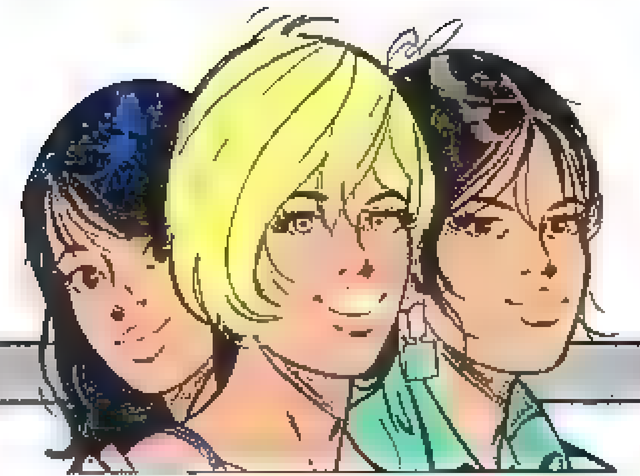
Luc Dellisse

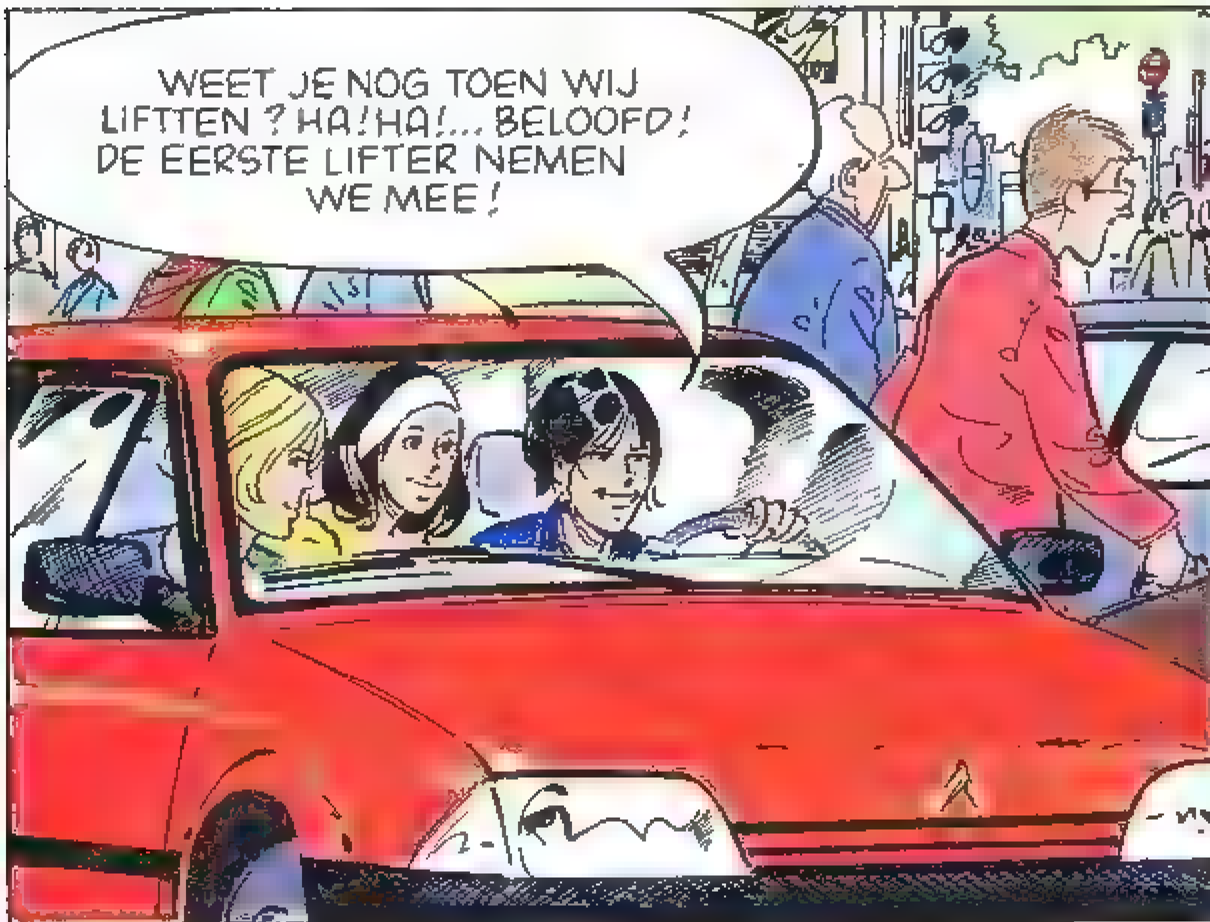
OPLOSSING VOLGENDE WEEK



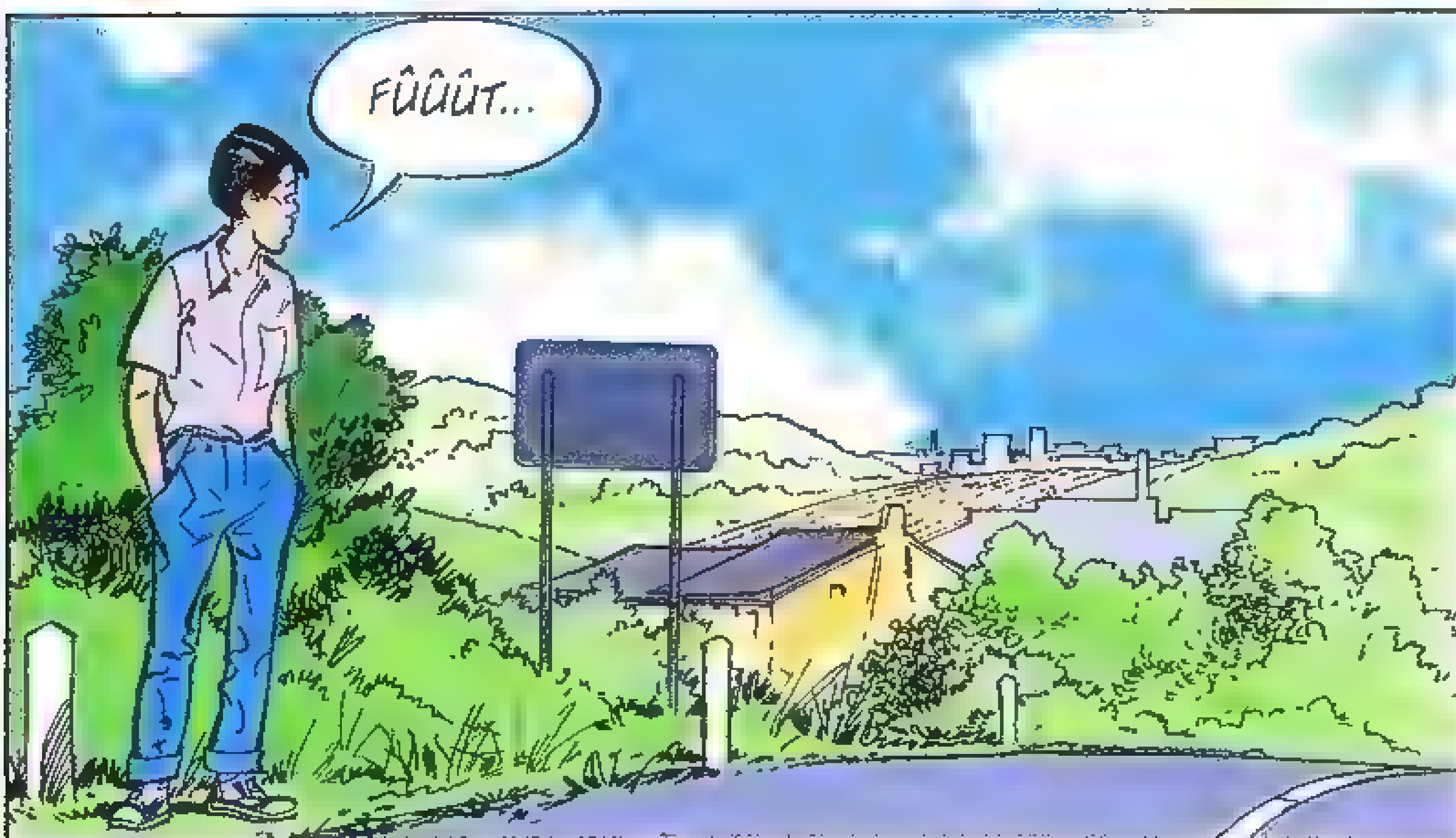
Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE

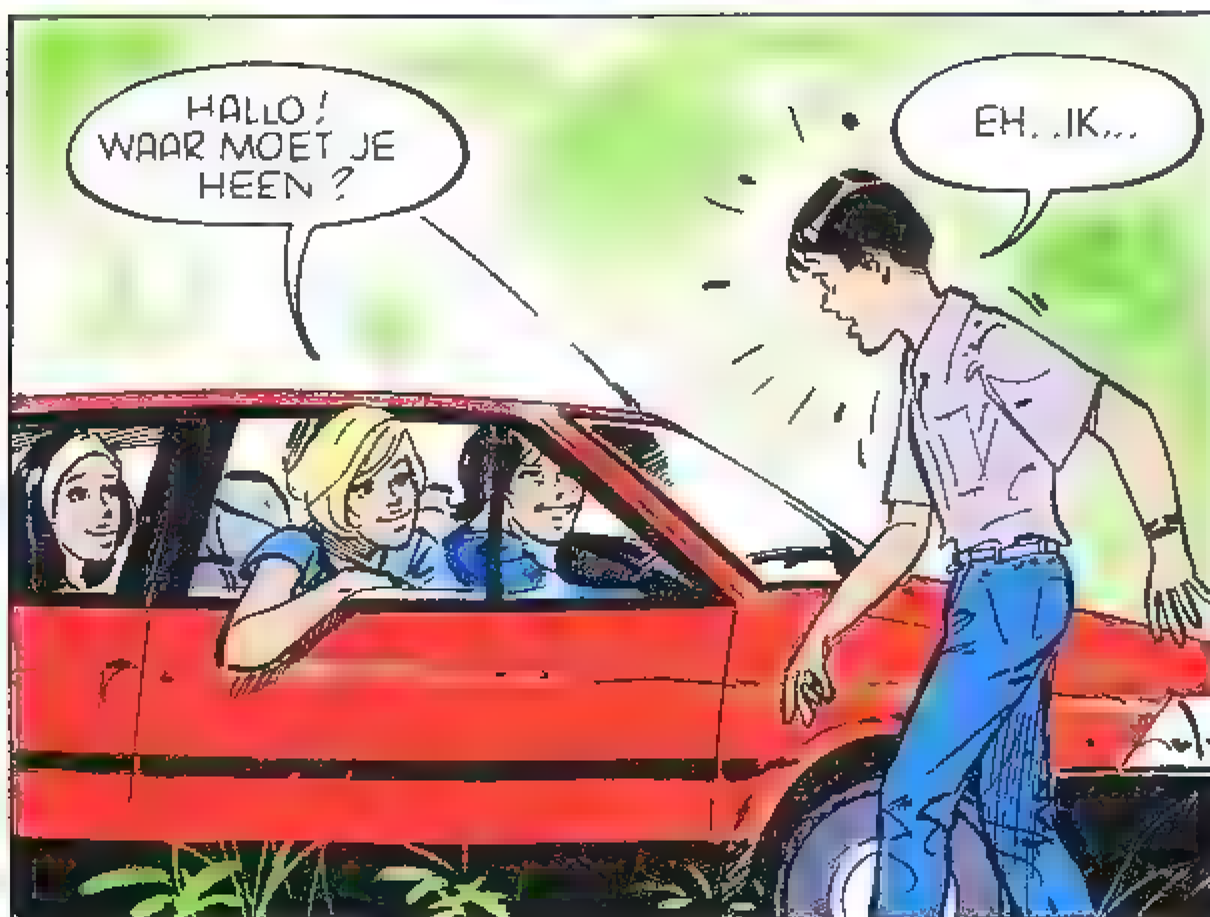


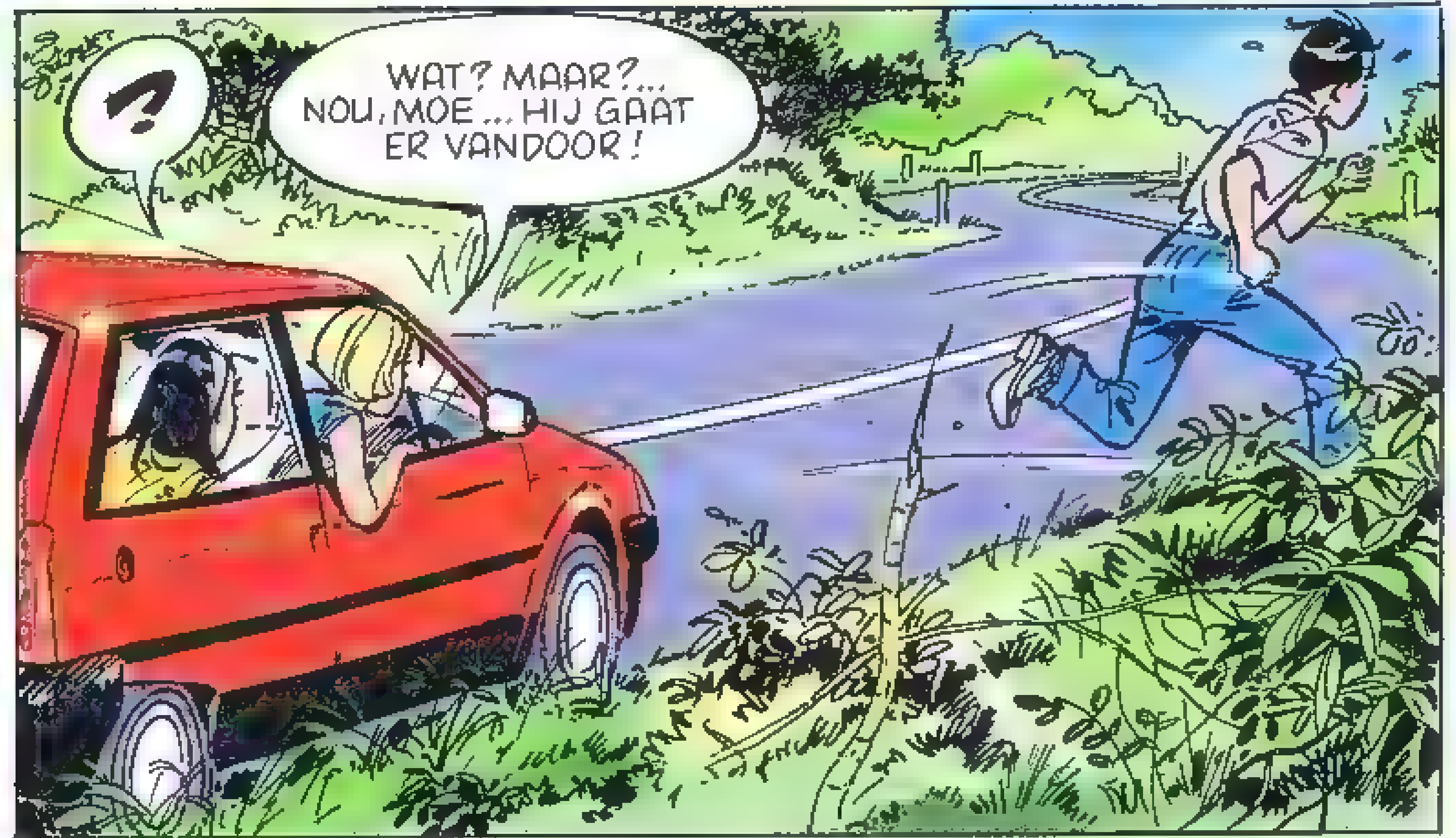


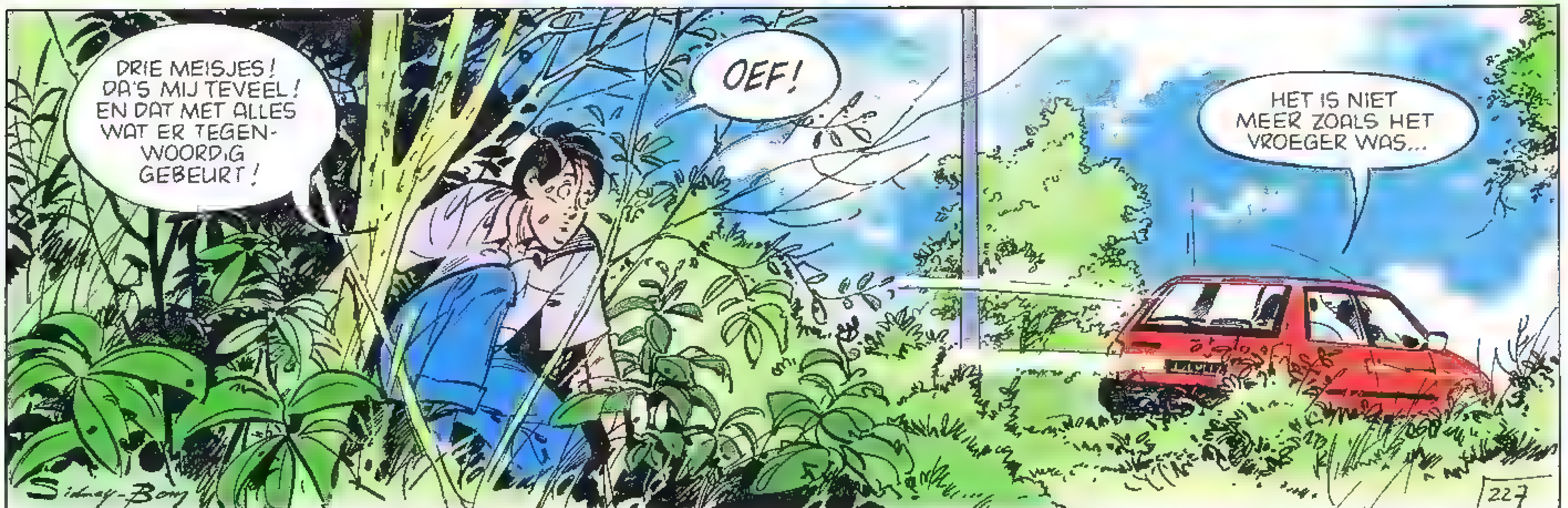






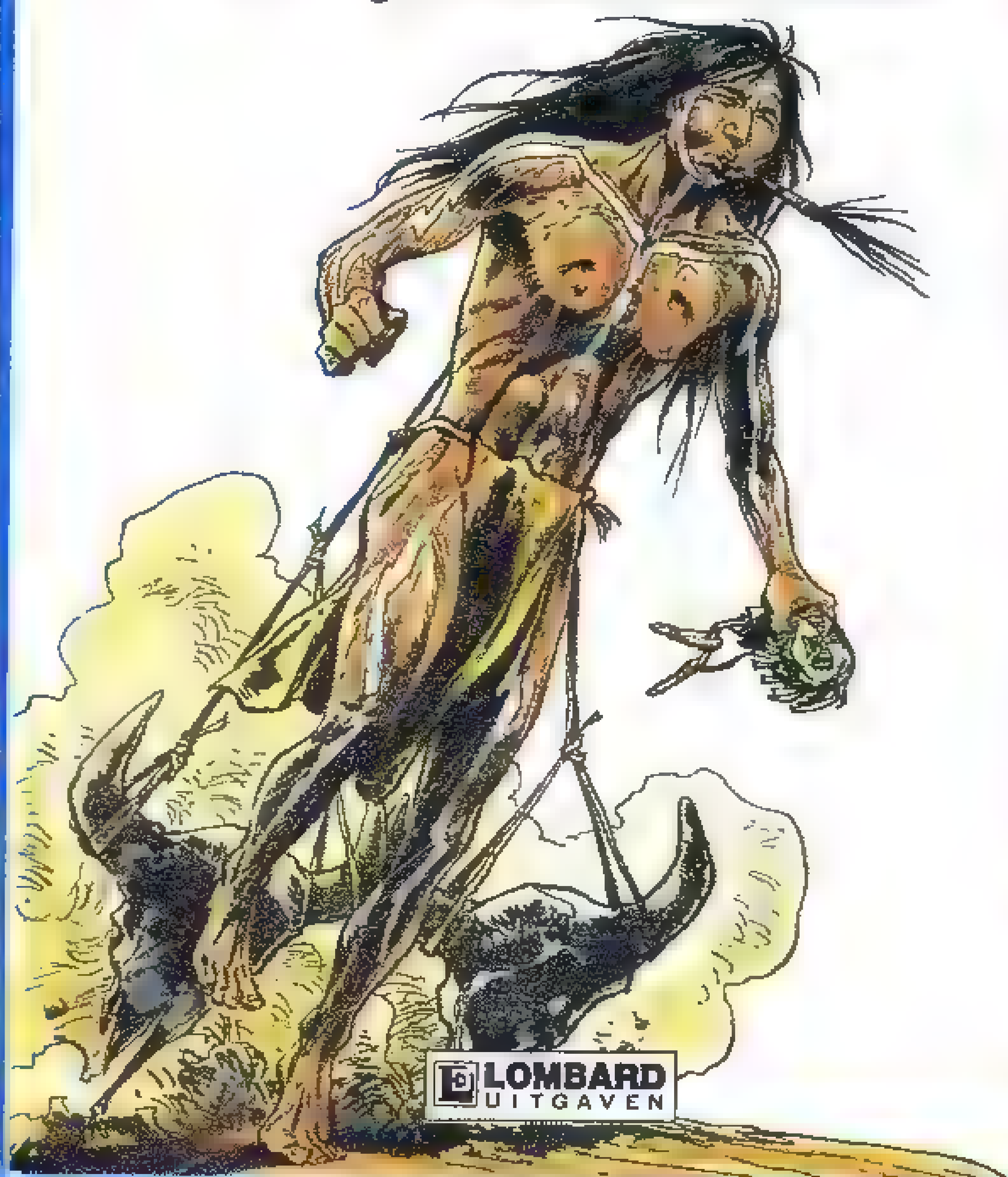






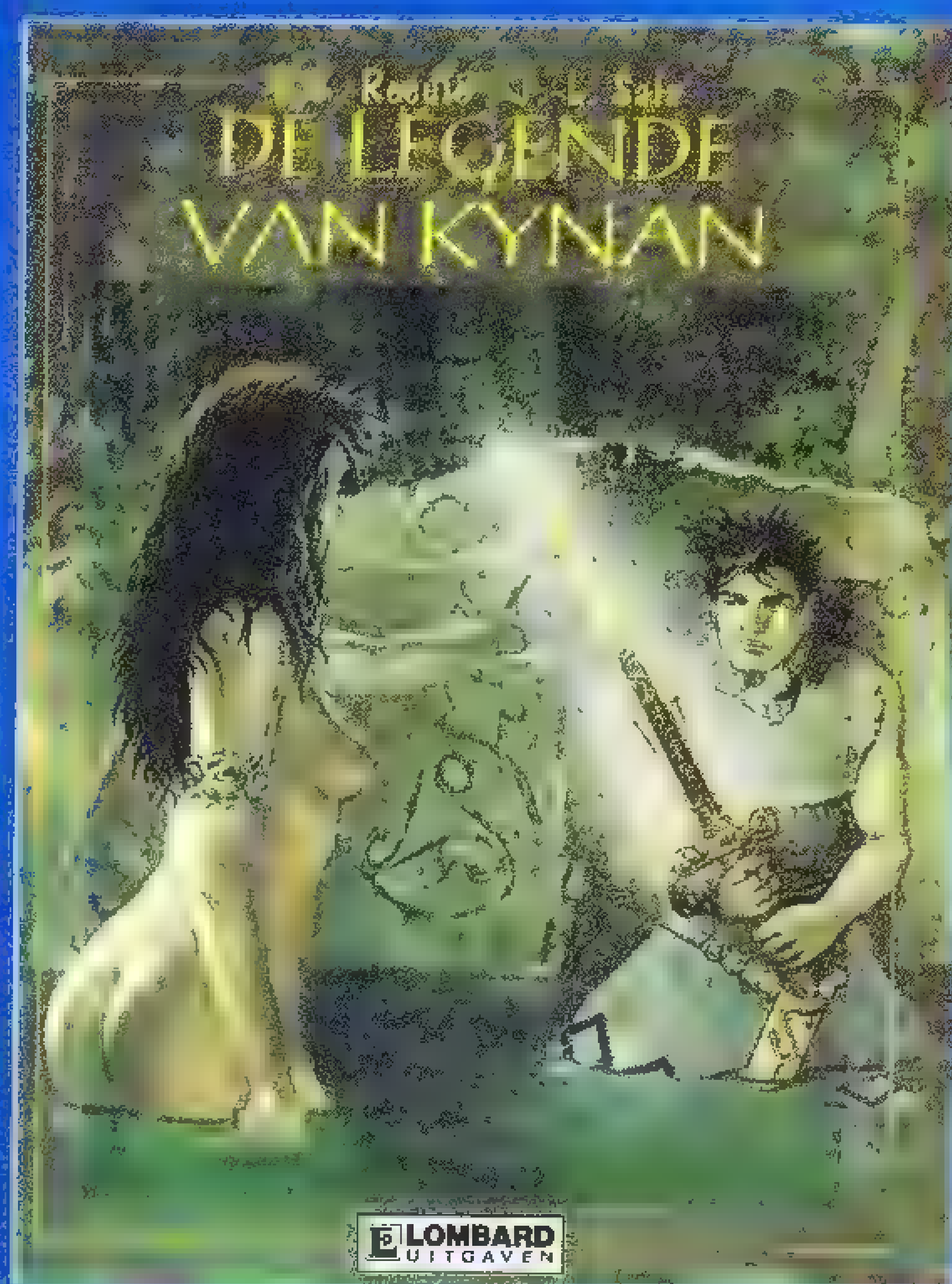
LOMBARD

STRIPNIEUWS FEBRUARI 93



Heruitgave

DE GROTE INDIAANSE SAGA VAN DERIB
Hij die tweemaal geboren werd
De Zonnedans - deel 2
56 pagina's kleur - 495 BF/24,95 FL



De Legende van Kynan
door H.-J. Reculé en J.-L. Sala
64 pagina's kleur - 495 BF/24,95 FL



Ik, Napoleon, Het Egyptisch Avontuur
door Th. Gioux en L. Dellisse
56 pagina's kleur
420 BF/22,95 FL

Nu, bij je boekhandelaar

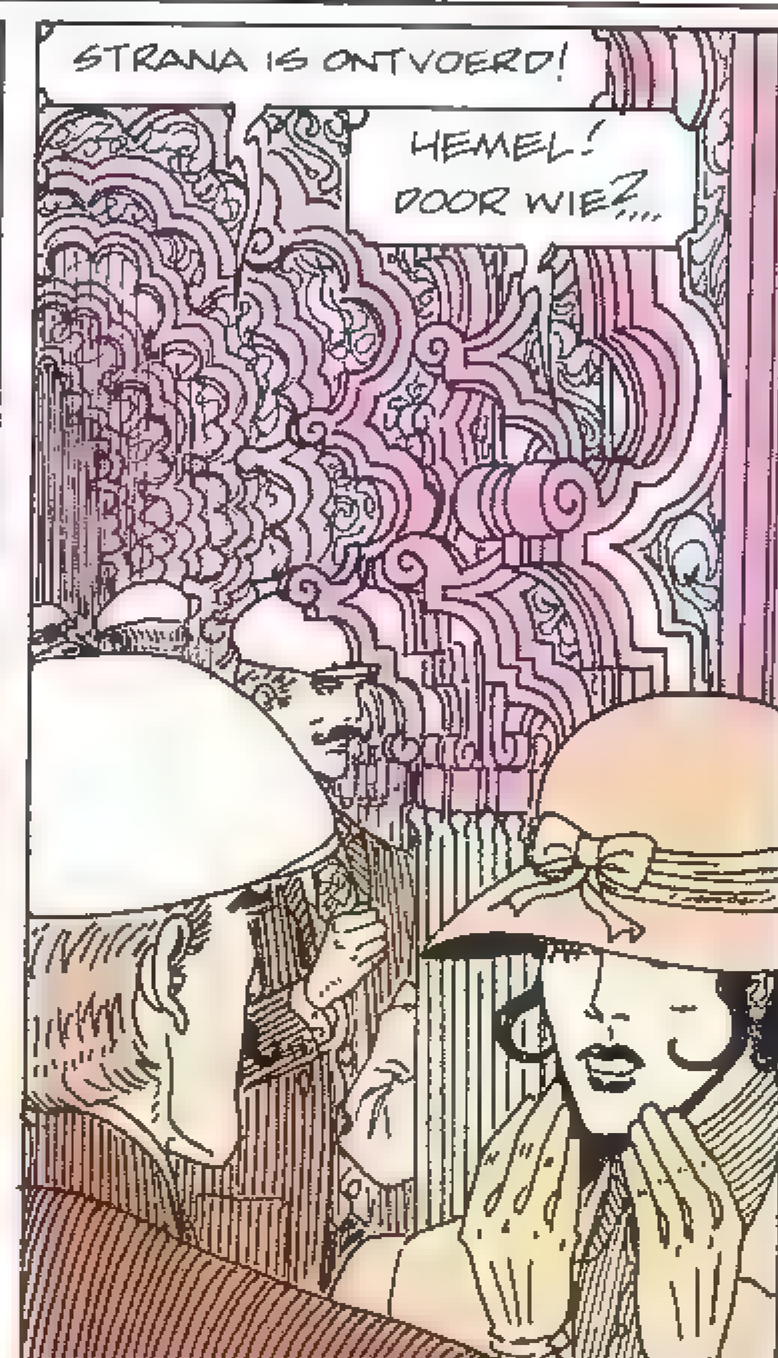

HIJ WACHT BINNEN OP U! IK GA NU..
GLETSCHERGARTE
WAAR ZIJN ZE GEBLEVEN?
ZE MOETEN IN DAT DOOLHOF ZIJN.
EEN PRIMA OMGEVING VOOR JOU, VICTOR...
HET IS ONMOGELIJK UIT TE MAKEN OF DEGENE DIE JE ZIET DE ECHTE VICTOR SACKVILLE IS..
DAT BEVALT ME IN HET SPIONNENWERK: MASKERS DRAGEN.
HEEFT DE ECHTE VICTOR SACKVILLE EEN VALSE VERA BREMEN VASTGEPAKT?
LAAT ME LOS!
26

SAMENVATTING: De graaf van Tienen heeft zich beet laten nemen! Hij zou Pavel Strana voor een losgeld uitleveren, maar wist niet dat Dieter Reichl hem niet levend zou laten vertrekken...







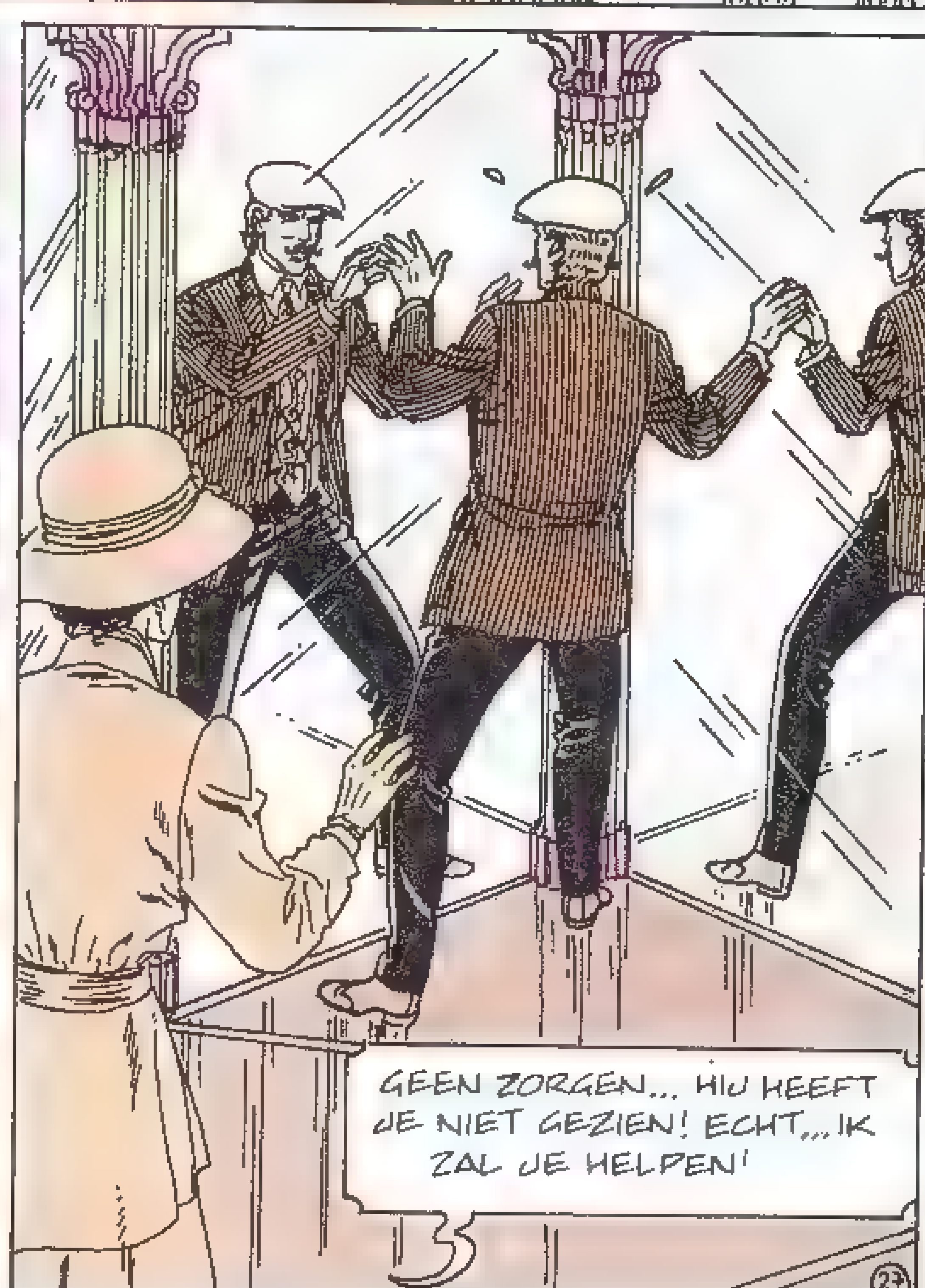






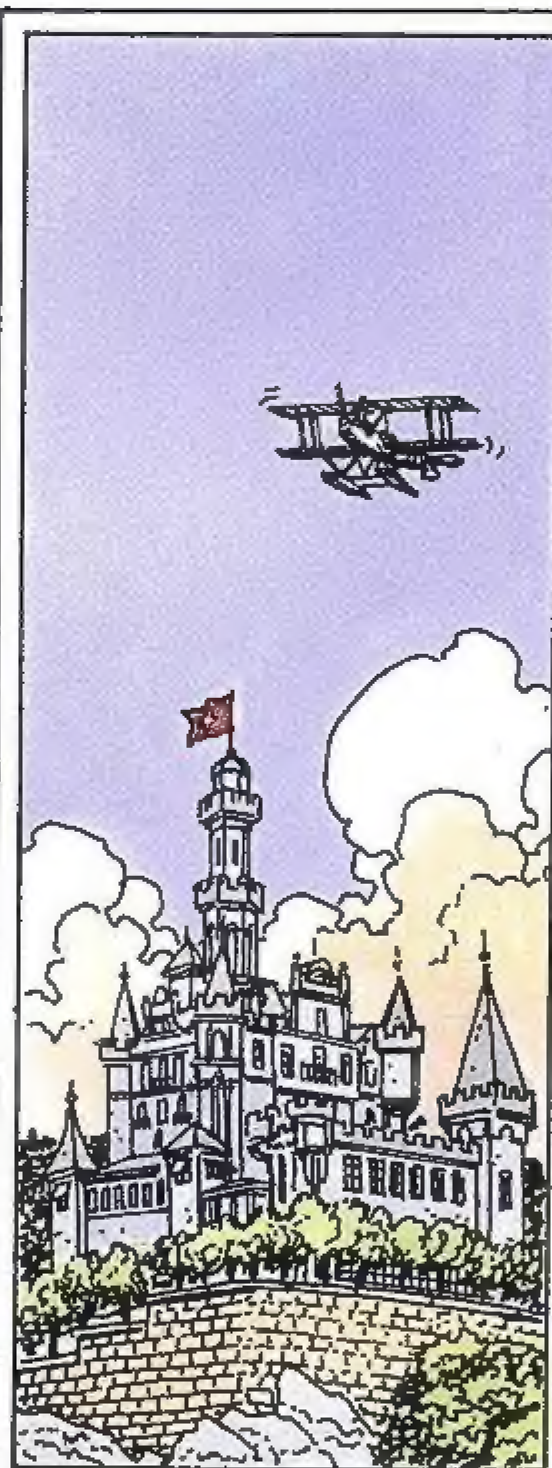




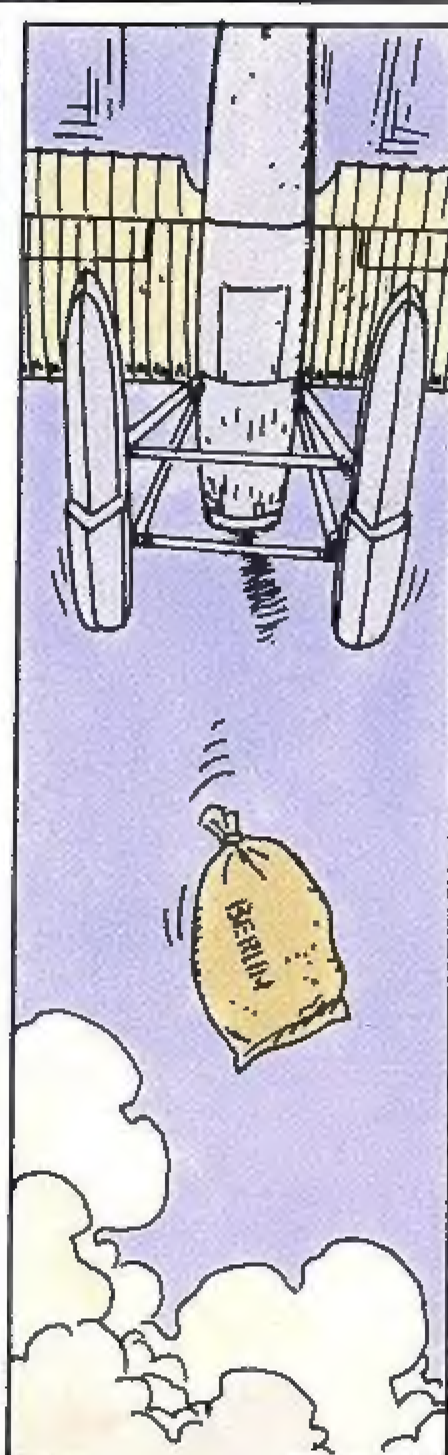



WAT DOE JIJ HIER, VERA?
IK WIST NIET DAT JIJ VAN DOOLHOVEN HIELD!
JE BENT ME GEVOLGD. BEN JE ZO BANG DAT IK VERDWAAL?
LEID ME NIET OM DE TUIN... WAT DOE JE HIER?
WAAR IS DIE JONGEMAN DIE IK IN HET HOTEL ZAG?
HA! HA! HA!
JE HEBT GELOGEN, VERA! HIJ IS GEEN MUZIEKLIEFHEBBER!
HET SPIJT ME, DIETER! VANAF HET MOMENT DAT WE IN HET HOTEL ZITTEN, MAAKT HIJ ME HEEL NAÏEF HET HOF. MAAR HIJ IS HEUS GEEN RIVAAL...
TOE, KOM DIETER...
28






DAAR IS DE POST!


BERLIJN


EXCELLENTIE, DE POST UIT BERLIJN IS AANGEKOMEN!


WAAR GA JE HEEN, MEISJE?
NAAR HOTEL PALACE, FRAÜLEIN.. MISS BREMEN BIJ HAAR TOILET HELPEN...

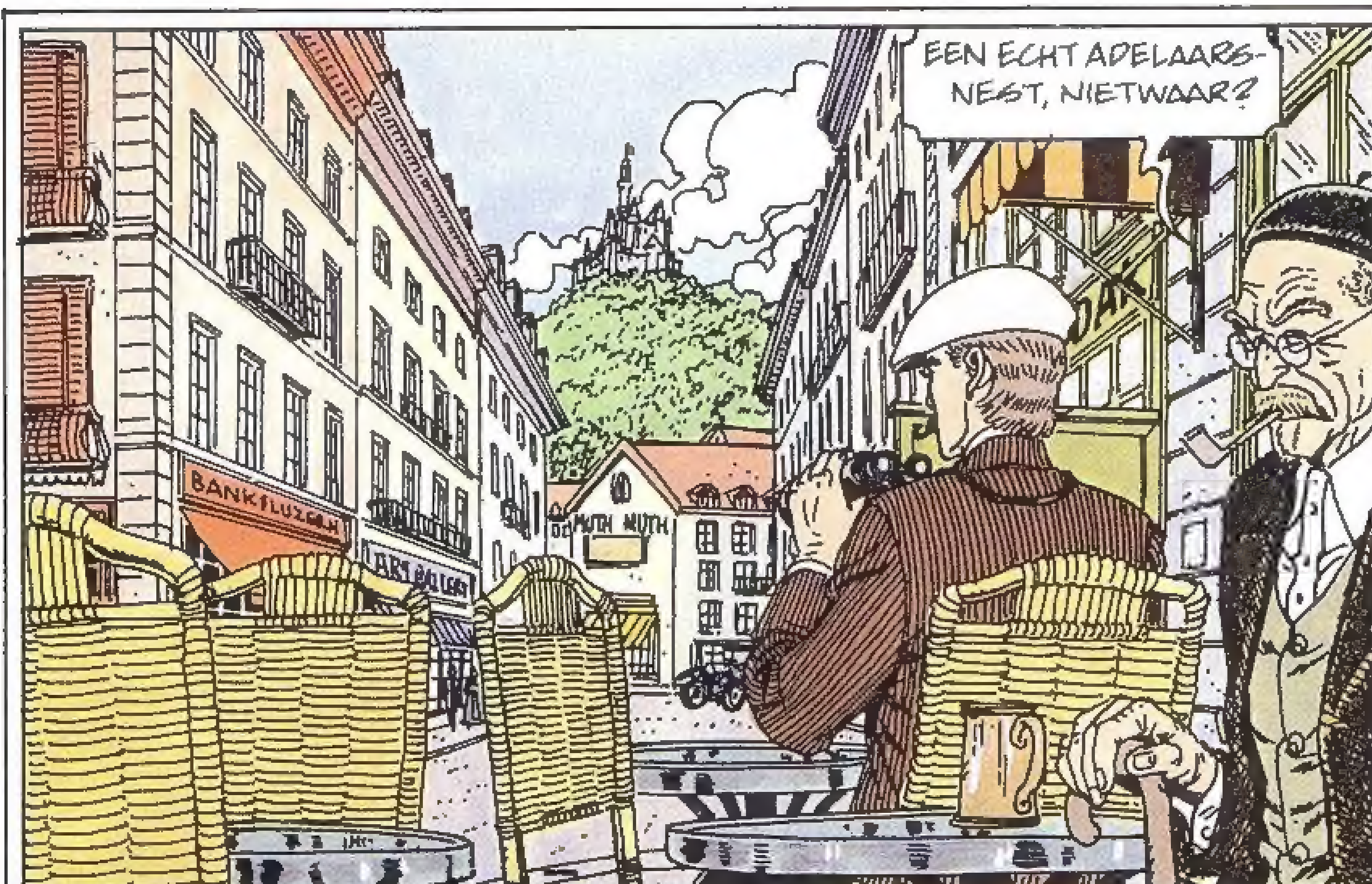

"MISS BREMEN" DIE VIOLISTE STAAT NOG MEER TE WACHTEN!


KIJK EENS, MARTHA... IK HEB ME NIET VERGIST!


VERA BREMEN HEEFT VOOR DE FRANSE GEHEIME DIENST GEWERKT. BERLIJN VERDENKT HAAR ZELFS VAN SPIONAGE VOOR DE RUSSEN...
OH! DAAR ZIE IK IETS HEEL IN-TERESSANTS!

VICTOR SACKVILLE

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **PAVEL STRANA: DE PRAAGSE NACHT** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

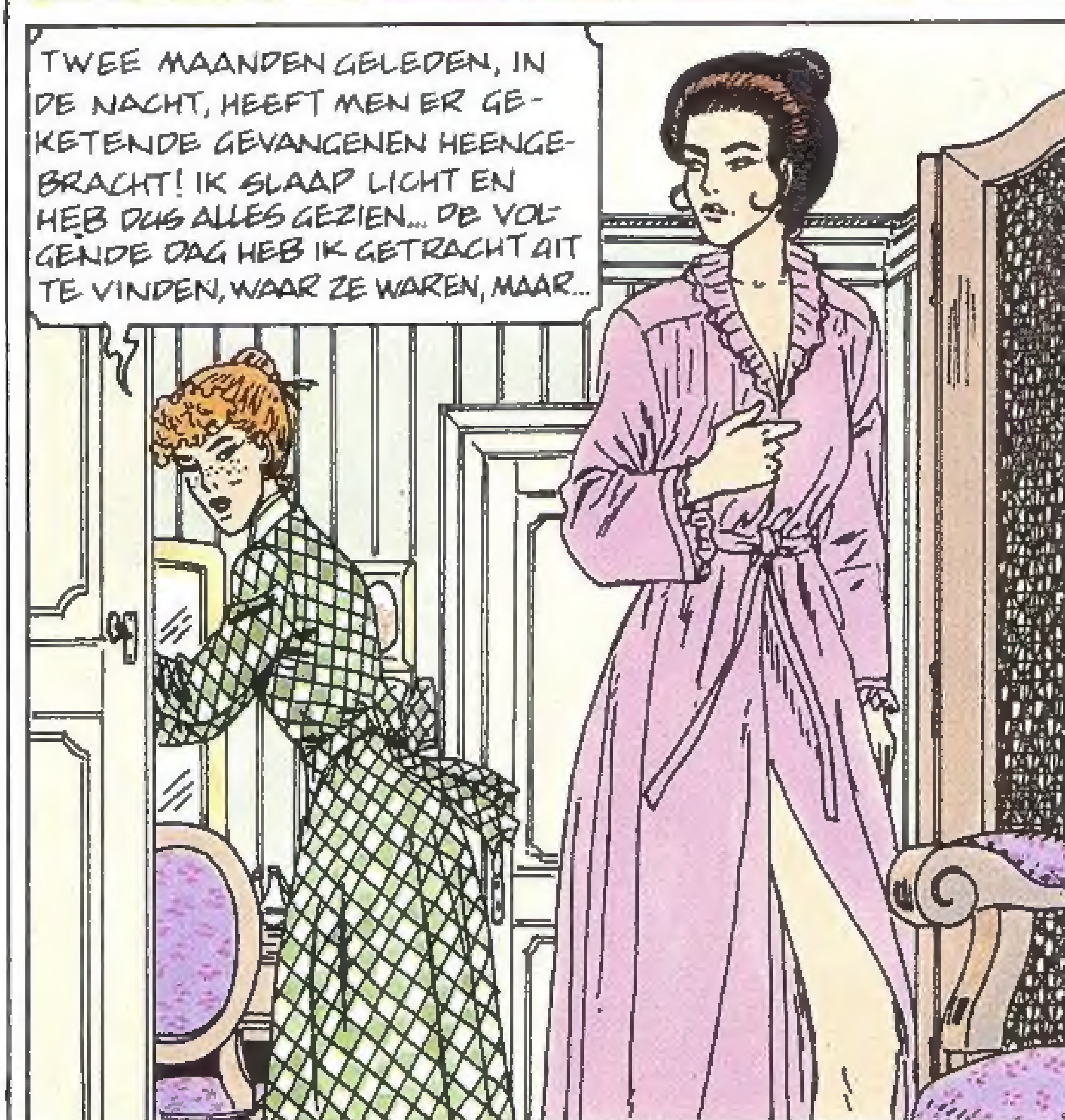
















wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL




MERCI!
KRAK


NIETS MAG 'M BELETTEN OM ZO VER MOGELIJK WEG TE VLIEGEN!
SHLIP SHLIP SHLIP


PERFECT.


DOMMEL! IK HEB EEN VERRASSING VOOR JE!


ZIE JE DIT ONBENULLIGE TWIJGJE?... JA? IK GOOI 'T WEG, JIJ APPORTEERT 'T EN KRIJGT SUBIET EEN DIKKE PAKKERD OP JE BAKKES!
ZIE IK ZO BLEEK?


APPORTEER!


EEN BEETJE TRIMMEN KAN GEEN KWAAD!




HALLO?!?... MET "SUPER-KOERIER RAPIDO"...? JA, GRAAG! HET IS MET DE ALLERMEESTE SPOED! ...


HET TWIJGJE VAN MENEER DOMMEL ...
HET WAS NIET MAKKELIJK TE VINDEN... U ZULT EEN KLEINE TOESLAG MOETEN BETALEN!...
Z
SERVICE
Rapido
SCR